

Bài 23: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT HIỆN ĐẠI PHƯƠNG TÂY TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN ĐẦU THẾ KỈ XX

HOẠT ĐỘNG CỦA GIÁO VIÊN	NỘI DUNG GHI CHÉP CỦA HỌC SINH
HD1: Hướng dẫn HS tìm hiểu về bối cảnh xã hội Học sinh xem SGK trang 134	Bài 23: Thường thức mỹ thuật SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT HIỆN ĐẠI PHƯƠNG TÂY TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN ĐẦU THẾ KỈ XX <u>I. Vài nét về bối cảnh xã hội</u> Đây là giai đoạn diễn ra nhiều sự kiện lớn như: Công xã Pari (1871), Chiến tranh thế giới thứ nhất (1914 – 1918), Cách mạng tháng 10 Nga (1917). Đây cũng là giai đoạn khởi đầu của các trào lưu mỹ thuật hiện đại.
HD2: Hướng dẫn HS tìm hiểu về một số trường phái mỹ thuật 1. Trường phái hội họa Ấn Tượng (Xem tranh trong SGK) -Từ những năm 60 của TK XIX, một nhóm các họa sĩ trẻ ở Paris đã muốn thoát ra khỏi lối vẽ kinh điển của các học sĩ lớp trước. Họ cho rằng màu sắc thiên nhiên luôn biến đổi tùy thuộc vào ánh sáng. Họ muốn nắm bắt những khoảnh khắc của thiên nhiên nên rủ nhau vẽ cảnh thực bên ngoài thay cho cách vẽ người mẫu ở trong phòng. -Người ta lấy tên “Ấn Tượng” trong bức tranh cùng tên “Ấn tượng mặt trời mọc” của họa sĩ Monet (1840 – 1926) để đặt tên cho trường phái mới này. -Về chủ đề, hội họa Ấn Tượng đi vào cuộc sống đương đại, trước hết là những sinh hoạt của con người và phong cảnh thiên nhiên với bảng màu trong sáng, Tham gia trường phái này là các họa sĩ: Pissarro (1830 – 1903), Degas (1834 – 1917),... -Một số họa sĩ khác tiếp tục tìm tòi sâu hơn	<u>II. Sơ lược về một số trường phái mỹ thuật</u> <u>1. Trường phái hội họa Ấn Tượng</u> - Ra đời năm 1874 tại Pháp. Các họa sĩ theo trường phái này không chấp nhận lối vẽ kinh điển của các họa sĩ lớp trước, họ đắm mình vào thiên nhiên, đưa cảnh vật và con người thực vào trong tranh. Họ rất chú trọng đến ánh sáng và màu sắc. Tác phẩm tiêu biểu: Ấn tượng mặt trời mọc (Mônê), Bữa ăn trên cỏ (Manê), Người Pari (Rônoa)... - Một số họa sĩ sau này như: Xơra, Xinhắc (Tân Ấn Tượng), Xêdan, Gôganh, Vangốc (Hậu Ấn Tượng) muốn vượt qua giới hạn của hội họa Ấn Tượng để tìm tòi, khám phá mới và có được những dấu ấn riêng biệt. Tác phẩm tiêu biểu: Sân khấu (Xơra), phòng ăn (Xinhắc), chân dung tự họa (Xêdan), hoa hướng dương (VanGốc), con ngựa trắng (Gôganh) ...

đã có những dấu ấn cá nhân đặc biệt như Seurat, Gauguin, Van Gogh,...sau này họ được coi là những họa sĩ của hội họa tân Ấn tượng và Hậu ấn tượng. 2. Trường phái hội họa Dã Thú (Xem tranh trong sách giáo khoa) -Các tác phẩm thuộc trường phái này có phong cách thể hiện đặc biệt dữ dội về màu sắc với những mảng màu nguyên sắc gay gắt, những đường viền mạnh bạo, dứt khoát, không diễn tả khối, không vờn sáng tối. 3. Trường phái hội họa Lập thể - Các họa sĩ đi tìm cách diễn tả mới, không lệ thuộc vào đối tượng thể hiện. Họ tập trung phân tích, giản lược hóa hình bằng hình kỷ hà, hình khối lập phương, khối hình ống, nhằm đi tìm một phong cách mới trong hội họa.	<u>2. Trường phái hội họa Dã Thú</u> - Ra đời nhận cuộc triển lãm “Mùa thu” năm 1905 tại Pháp. Các họa sĩ theo trường phái này đã bỏ cách vẽ vờn khối, vờn sáng tối trong tranh, họ quan tâm đến những mảng màu nguyên sắc gay gắt và những đường viền mạnh bạo, dứt khoát. - - Tác phẩm tiêu biểu: Cá đỏ (Matítxơ), Bến phà Phêcum (Mắckê), thuyền buồm ở Đôvin (Đuyphi)... <u>3. Trường phái hội họa Lập thể</u> - Ra đời năm 1907 tại Pháp. Các họa sĩ theo trường phái như: Picátxô, Brắccơ đi tìm cách diễn tả mới không lệ thuộc vào đối tượng miêu tả. Họ tập trung phân tích, giản lược hóa hình ảnh bằng những hình kỷ hà, khối lập phương... Tác phẩm tiêu biểu: Những cô gái ở Avinhông (Picátxô), Người đàn bà và cây đàn ghita (Brắccơ).
HĐ3: Hướng dẫn HS tìm hiểu đặc điểm chung của các trường phái hội họa trên - Các họa sĩ trẻ không chấp nhận lối vẽ kinh điển. Họ đòi hỏi tranh vẽ phải chân thực, khoa học hơn trên cơ sở của sự quan sát và phân tích thiên nhiên. - Xuất hiện nhiều học sĩ và các tác phẩm nổi tiếng đóng góp tích cực cho sự phát triển của nền mỹ thuật hiện đại.	<u>III. Đặc điểm chung của các trường phái hội họa trên</u> - Các họa sĩ trẻ không chấp nhận lối vẽ kinh điển. Họ luôn tìm tòi, khám phá và cho ra đời nhiều tác phẩm có giá trị thuộc nhiều phong cách và trường phái khác nhau. IV. Bài tập Xem SGK trang 137