

Bài 22: Thường thức mỹ thuật

MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN NĂM 1954

PHẦN BÀI GIẢNG	NỘI DUNG GHI CHÉP CỦA HỌC SINH
Tìm hiểu vài nét về bối cảnh xã hội Việt Nam - Các em đọc thông tin trong SGK trang 110 Với chính sách nô dịch về văn hoá, thực dân Pháp khai thác triệt để truyền thống mỹ nghệ của dân tộc ta để phục vụ cho chính quốc. Với truyền thống hiếu học các họa sĩ Việt Nam đã nhanh chóng tiếp thu được kỹ thuật hội họa phương Tây để làm giàu thêm cho nền nghệ thuật dân tộc. ĐCSVN ra đời (1930) đã lãnh đạo thành công cuộc CMT8 (1945) các họa sĩ đều hăng hái đi theo CM. nhiều tác phẩm phản ánh cuộc chiến đấu anh dũng của dân quân ta, phản ánh tình quân dân. Tình cảm với Đảng và Bác Hồ. Đã phục vụ tích cực cho cuộc đấu tranh giải phóng dân tộc. Tìm hiểu về một số hoạt động MT Các em đọc thông tin và tranh trong SGK trang 110, 111 Trường CĐMTĐD đã có công trong việc đào tạo một thế hệ họa sĩ vừa tiếp thu khoa học cơ bản, vừa chuyển hoá nhuần nhuyễn nghệ thuật truyền thống dân tộc. Đặc biệt, bên cạnh chất liệu sơn dầu, lụa, khắc gỗ, các họa sĩ Việt Nam đã tìm ra cách thể hiện chất liệu sơn mài trong sáng tác hội họa (trước đây chất liệu này	<u>Bài 22: Thường thức mỹ thuật</u> MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN NĂM 1954 I. <u>Vài nét về bối cảnh lịch sử:</u> - Dưới ách thống trị của Thực dân Pháp nhân dân ta sống rất cơ cực, lầm than. Năm 1930 Đảng CS Việt Nam ra đời lãnh đạo thành công cuộc cách mạng tháng 8 (1945). Năm 1946 kháng chiến toàn quốc bùng nổ các họa sĩ hăng hái tham gia kháng chiến cho tới ngày giải phóng hoàn toàn miền Bắc với chiến dịch Điện Biên Phủ (1954). II. <u>Một số hoạt động Mỹ thuật:</u> * Từ cuối TK XIX đến năm 1930: - Là giai đoạn hoàn tất một số công trình kiến trúc lăng tẩm, đền miếu. - Một số thế hệ họa sĩ, nhà điêu khắc được đào tạo: Tô Ngọc Vân, Trần Văn Cẩn, Nguyễn Phan Chánh, Nguyễn Gia Trí,...

chỉ dùng cho các sản phẩm mỹ nghệ truyền thống như đồ dùng hàng ngày và đồ thờ cúng). Tháng 10/1945, chính phủ nước Việt Nam Dân Chủ Cộng Hoà đã kí nghị định mở lại trường CDMTĐD và trường đã chiêu sinh được một khoá nhưng sau đó đã đóng cửa vì chiến tranh xảy ra. Các họa sĩ và các nhà điêu khắc đã tích cực chuẩn bị cho cuộc triển lãm MT đầu tiên của chế độ mới để chào mừng Quốc khánh CMT8 thành công. Một số họa sĩ như TNV, Nguyễn Thị Kim đã được vào phủ chủ tịch để vẽ và nặn tượng Bác Hồ. Tóm lại: MTVN giai đoạn này để đào tạo ra nhiều họa sĩ với nhiều tác phẩm có giá trị nghệ thuật cao.	* <u>Từ năm 1930 đến năm 1945:</u> - MTVN đã hình thành những phong cách nghệ thuật đa dạng với nhiều chất liệu khác nhau. - Các tác phẩm: Thiếu nữ bên hoa huệ (1943) tranh sơn dầu của Tô Ngọc Vân, Chơi ô ăn quan, Rửa rau cầu ao tranh lụa của Nguyễn Phan Chánh,... * <u>Từ năm 1945 đến năm 1954:</u> - Các tác phẩm: Chân dung Bác Hồ tranh in đá của Phan Kế An, Cuộc họp tranh màu bột của Nguyễn Đỗ Cung, Hạnh phúc Phù điêu đắp nổi của Nguyễn Thị Kim,... * Câu hỏi: Các em trả lời câu hỏi 1,2 SGK trang 113.
--	---

--	--