**Tiết 108 VIẾNG LĂNG BÁC**

**VIỄN PHƯƠNG**

|  |
| --- |
| **I. Đọc và tìm hiểu chú thích:**  1. Tác giả: Viễn Phương tên khai sinh: Phan Thanh Viễn (1928- 2005)  - Tên khai sinh: Phan Thanh Viễn.  - Quê: An Giang.  - Là nhà thơ có mặt sớm nhất của lực lượng VN giải phóng ở MN thời kì chống Mĩ. |
| 2. Tác phẩm:  a. Hoàn cảnh sáng tác:  - Năm 1976- nước nhà thống nhất, lăng chủ tịch HCM vừa khánh thành. Nhà thơ ra thăm Bắc vào viếng lăng Bác Hồ. Bài thơ “ Viếng lăng Bác ra đời trong hoàn cảnh ấy và được in trong tập “Như mấy mùa xuân” (1978)  b. Thể thơ: 8 chữ  c. Nội dung: Niềm thành kính sâu sắc của nhà thơ đối với Bác khi vào viếng lăng Bác |
| **II. Đọc hiểu văn bản**:  1. Cảm xúc trước không gian cảnh vật bên ngoài lăng (khổ 1): |
| “ Con…Bác”  - Cách xưng hô trong gia đình của người con với cha mẹ. Câu thơ gọn như 1 lời thông báo, nhưng gợi ra tâm trạng xúc động của 1 người từ chiến trường MN sau bao nhiêu năm mong mỏi bây giờ mới được ra viếng lăng Bác.  - Hình ảnh hàng tre bát ngát  - Ôi…xanh xanh Việt Nam  - Bảo táp mưa sa đứng thẳng hàng  (Điệp ngữ + từ láy + ẩn dụ)  → Hàng tre b/tượng cho cây cối mang màu xanh đ/ nước, sức sống bền bỉ, dẻo dai của d/tộc đã tập trung về chung quanh Bác, canh cho giấc ngủ của Người. |
| 2. Cảm xúc trước cảnh đoàn người vào lăng viếng Bác (khổ thơ thứ 2,3):  “ Ngày ngày…lăng  Thấy một…đỏ”  → Điệp từ: “ngày ngày” thời gian lặp lại.  - H/ả ẩn dụ “mặt trời” → Bác vĩ đại như một vầng mặt trời soi sáng đường cho d/tộc VN, thể hiện sự tôn kính của n/dân và t/giả đối với Bác.  “ Ngày ngày…nhớ”  → Tả thực dòng người đi trong không gian hết sức đặc biệt - không gian thương nhớ vào viếng Bác  “Kết tràng hoa…xuân” → ẩn dụ → sự sáng tạo của nhà thơ.Dòng người như vô tận vào viếng Bác trở thành tràng hoa dâng lên Bác với tấm lòng biết ơn, thành kính thiêng liêng. |
| - Bác nằm …yên... dịu hiền → Bác nằm t/thản như đang ngủ- một giấc ngủ rất đỗi bình yên trong ánh sáng dịu như vầng trăng trong lăng  → Tác giả diễn tả chính xác, tinh tế sự yên tĩnh, trang nghiêm dưới ánh sáng dịu nhẹ, trong trẻo của k/gian trong lăng Bác. H/ảnh v/trăng gợi nghĩ đến t/hồn thanh cao đẹp đẽ , s/trong của Bác và những vần thơ tràn đầy ánh trăng của Người.  “ Vẫn biết …mãi mãi  Mà sao nghe nhói…tim”  Hình ảnh ẩn dụ: trời xanh   * Bác còn sống mãi với non sông đ/nước, như trời xanh còn mãi trên đầu. Người đã hóa thành t/nhiên, đất nước, dân tộc. |
| - Mặc dù vẫn biết như thế nhưng trái tim lại nhói đau vì một sự thật phũ phàng :Bác không còn nữa, không thể không đau xót vì sự ra đi của Người  ⇒ T/cảm xót xa, chân thành, xúc động khi lần đầu tiên nhìn thấy Bác trong lăng. |
| 3. Cảm xúc trước hi ra về (khổ thơ 4):  “ Mai về…nước mắt”  - Niềm xúc động trào dâng, xót thương không muốn rời xa.  - Muốn làm con chim hót .. đóa hoa tỏa hương , cây tre trung hiếu → được bên Bác canh giấc ngủ cho Người  Điệp ngữ: muốn làm→ ước nguyện chân thành của nhà thơ .  Ẩn dụ + liệt kê:   * Con chim hót * Đóa hoa tỏa hương * Cây tre trung hiếu   → Tâm trạng lưu luyến, muốn được ở mãi bên Bác, tấm lòng thành kính của 1 người con MN đối với Bác, đúng đạo lý uống nước nhớ nguồn |
| I**II. Ghi nhớ:** SGK/ tr60 |
| **IV. Luyện tập:**  - Thuộc lòng bài thơ.  - Viết 1 đoạn văn bình khổ thơ thứ 2 hoặc 3 |

Tiết 110

**NGHĨA TƯỜNG MINH VÀ HÀM Ý**

|  |
| --- |
| **PHẦN GHI BẢNG** |
| **I/. Tìm hiểu bài**  **1. Phân biệt nghĩa tường minh và hàm ý**  VD: Đọan trích: Lặng lẽ Sa-pa của Nguyễn Thành Long (SGK/74, 75)  - Trời ơi, chỉ còn có năm phút.  🡪 Tâm trạng luyến tiếc khi phải chia tay.  => Hàm ý   * Ô! Cô còn quên chiếc mùi xoa đây này!   🡪 Nhắc cô gái về việc để quên đó.  🡪 Không có hàm ý.  => Nghĩa tường minh.  **\*Ghi nhớ:** SGK/75  **2.** **Điều kiện để sử dụng hàm ý**  VD: Đoạn trích SGK/90   * Người nói (viết) có ý thức đưa hàm ý vào câu nói (chị Dậu) * Người nghe (đọc) có năng lực giải đoán hàm ý (cái Tí)   \***Ghi nhớ:** SGK/91  **II/. Luyện tập**: |

Bài tập 1/75:

1. Câu “Nhà họa sĩ tặc lưỡi đứng dậy” cho thấy họa sĩ cũng chưa muốn chia tay anh thanh niên.
2. Những từ ngữ miêu tả thái độ của cô gái liên quan tới chiếc mùi soa là:

* mặt đỏ ửng (ngượng)
* Nhận lại chiếc khăn (không làm khác được)
* Quay vội đi (quá ngượng)

🡪 Cô gái bối rối vì ngượng. Cô định kín đáo để khăn lại làm kỉ vật cho người thanh niên thé mà anh lại quá thật thà tưởng cô bỏ quên, nên gọi cô để trả lại.

Bài tập 2/75:

Hàm ý: Ông họa sĩ chưa kịp uống nước chè đấy

Bài tập 3, 4/76: hs tự làm

Bài tập 2/92:

Hàm ý câu in đậm: chắc nước dùm để cơm khỏi nhão

Vì trước đó bé Thu đã nói thẳng rồi mà không có hiệu quả, do thời gian bức bách để lâu cơm sẽ nhão ở lần 2

Sử dụng hàm ý không thành công vì anh sáu vẫn ngồi im

Bài tập 1,3.4.5/91.92.93: hs tự làm