

TRƯỜNG THCS PHAN CÔNG HÓN

TỔ ÂM NHẠC – MỸ THUẬT

MÔN ÂM NHẠC - KHỐI 6

(Từ ngày 18/3/2024 đến ngày 23/3/2024)

Chủ đề 6: “CÙNG VUI HÒA CA”

Thường thức âm nhạc – Ôn tập CĐ6

A. LÝ THUYẾT

I. Thường thức âm nhạc: (HS nghiên cứu thảo luận nhóm theo những nội dung gợi ý và gạch vào sách giáo khoa)

Một số ý tiêu biểu về nghệ thuật Hát bè:

- Hát bè là gì?
- Có mấy dạng hát bè?

Hát bè

1. Tìm hiểu hình thức hát bè

Hát bè là cách hát có từ hai bè giai điệu trở lên, do hai hay nhiều giọng hát thể hiện. Hát bè tạo nên sự hoà hợp của các loại giọng, làm âm thanh đầy đặn, nhiều màu sắc, mang lại tính nghệ thuật cao.

Có hai dạng hát bè chủ yếu là hoà âm và phức điệu, với số lượng từ 2 đến 4 bè (hoặc có thể nhiều hơn) với các cách sắp xếp phong phú:

– Bè hoà âm: hát cùng lúc, cùng tiết tấu, lời ca nhưng khác nhau về cao độ. Ví dụ như phần bè trong *Bài đọc nhạc số 6*, bài hát *Em đi trong sương xanh*,...

– Bè phức điệu:

+ Hát khác nhau về cao độ, tiết tấu và lời ca. Ví dụ:

+ Hát cùng giai điệu nhưng khác nhau về thời điểm bắt đầu câu hát, còn gọi là hát bè đuổi – canon. Ví dụ:

HÀNH KHÚC TỚI TRƯỜNG

Đỉnh cao của nghệ thuật hát bè là hợp xướng với nhiều bè và số lượng có khi tới hàng trăm người. Hợp xướng phát triển mạnh ở các nước châu Âu từ những thế kỉ trước và ngày nay ở nhiều nước trên thế giới. Nước ta có khá nhiều tác phẩm hợp xướng và ca khúc được chuyển soạn cho hợp xướng, tiêu biểu như: *Ca ngợi Tổ quốc – Hồ Bắc*, *Sóng Cửa Tùng – Doãn Nho*, *Hồi tưởng – Hoàng Vân*,...

B. BÀI TẬP

- Nêu những nét chính về hát bè.

ÔN TẬP KIỂM TRA CHỦ ĐỀ 6

1. Trình bày bài “Em đi trong tươi xanh”, kết hợp vỗ tiết tấu của bài hát.
2. Nêu cảm nhận của em sau khi học bài hát “Em đi trong tươi xanh”.
3. Chép lại bài đọc nhạc số 6 vào tập và xác định tên nốt.
4. Tập đọc bài đọc nhạc số 6, kết hợp gõ phách.
5. Nêu những nét chính về hát bè.
6. Thực hiện những yêu cầu trong phần Góc âm nhạc.

Mọi thắc mắc quý PHHS và học sinh vui lòng liên hệ:

Cô Mai Trâm SĐT: 0909635678