

TRƯỜNG THCS PHAN CÔNG HỚN
TỔ ÂM NHẠC-MỸ THUẬT

MÔN MỸ THUẬT LỚP 7

(Từ ngày 25/03/2024 đến ngày 06/04/2024)

BÀI 13: CHẠM KHẮC ĐÌNH LÀNG (2 tiết)

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được vẻ đẹp tạo hình và cách mô phỏng hình ảnh chạm khắc đình làng.
- Mô phỏng được một hình ảnh chạm khắc đình làng bằng đất nặn hoặc vật liệu dẻo.
- Phân tích được vẻ đẹp của hình khối, tỉ lệ trong sản phẩm mỹ thuật.
- Nêu được giá trị lịch sử, văn hóa của nghệ thuật điêu khắc đình làng.

CHUẨN BỊ

Giấy, bút, màu, đất nặn, dụng cụ khắc,...

1. Khám phá vẻ đẹp tạo hình của chạm khắc.



1. Đá cầu, Đình Thổ Tang, Vĩnh Phúc



2. Đấu vật, Đình Đại Phùng, Hà Nội

Quan sát hình và cho biết:

- Nội dung thể hiện.
- Hoạt động của nhân vật.
- Hình thức và chất liệu tạo hình.



Ảnh 1, 2, 3: Trần Trung Hiếu

3. Dựng cột buồm, Đình Ngọc Canh, Vĩnh Phúc

2. Cách mô phỏng hình ảnh chạm khắc trên đình làng

Quan sát hình và chỉ ra cách mô phỏng hình ảnh chạm khắc trên đình làng.



Đánh cờ, Đình Ngọc Canh, Vĩnh Phúc

Ảnh: Trần Trung Hiếu



1



2



3



4

1. Tạo khuôn hình có bề mặt phẳng để mô phỏng bức chạm khắc.
2. Xác định vị trí, tỉ lệ và vẽ phác hình sẽ mô phỏng.
3. Khắc theo nét và nạo bỏ đất tạo các khối lồi, khối lõm cho bức chạm khắc.
4. Tạo hình khối chi tiết, thể hiện đặc điểm bức chạm khắc mẫu và hoàn thiện sản phẩm.

Sử dụng đất nặn có thể mô phỏng được đường nét, hình khối của các hoạt cảnh chạm khắc trên đình làng ở Việt Nam.

3. Mô phỏng hình ảnh chạm khắc đình làng

Lựa chọn hình ảnh chạm khắc trên đình làng em thích và mô phỏng theo gợi ý.



Mảng chạm rồng và người, Đình Hương Canh, Vĩnh Phúc.

Ảnh: Trần Trung Hiếu

Sản phẩm của học sinh:



1



2

1. Khánh Duy (Hà Nội), Săn hổ, đất nặn.

2. Duy Nin (Quảng Ngãi), Trích đoạn mảng chạm rồng và người, đất nặn.

Lưu ý !

Có thể mô phỏng toàn bộ hay trích đoạn một phần tác phẩm chạm khắc.

4. Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

- Nêu cảm nhận và phân tích về:
- + Sản phẩm em yêu thích.
- + Nội dung hoạt động được thể hiện trong bức chạm khắc.
- + Cách tạo khối mô phỏng hình mẫu.

- + Cảm nhận về sự khác biệt của chất liệu giữa sản phẩm với bức chạm khắc mẫu.
- + Hình khối mô phỏng sát với bức chạm khắc mẫu.
- + Ý tưởng điều chỉnh để sản phẩm hoàn thiện hơn.
- Chia sẻ hình ảnh một bức chạm khắc mà em biết trong cuộc sống.

5. Tìm hiểu hình khối của tác phẩm chạm khắc đương đại

Quan sát hình để nhận biết hình khối của tác phẩm Du kích Nam Trung Bộ của nhà điêu khắc Nguyễn Xuân Thuỷ.



Nguyễn Xuân Thuỷ, Du kích Nam Trung Bộ, 1997, gỗ sơn thép, 57cm x 97cm.

Chạm khắc đình làng là những mảng chạm khắc gỗ trang trí làm tăng vẻ đẹp và tính độc đáo cho kiến trúc đình. Được phát triển mạnh mẽ trong các thế kỉ XVI – XVIII, chạm khắc đình làng thể hiện các đề tài sinh hoạt đời thường; trong đó hình tượng con người được khắc họa với dáng vẻ hồn nhiên, mộc mạc, hóm hỉnh; kĩ thuật chạm khắc tinh xảo; cảnh vật được cường điệu với không gian ước lệ theo nhiều điểm nhìn.

Chạm khắc đình làng là một trong những thành tựu nổi bật của mỹ thuật thời Trung đại, góp phần làm phong phú thêm kho tàng văn hoá tinh thần của dân tộc đồng thời tạo nền tảng cho sự phát triển của điêu khắc Việt Nam hiện đại.

Mọi thắc mắc PHHS và HS liên hệ:

-GVBM Bùi Hoàng Phương 0383871263

-GVBM Ka Hoàng Phương Thảo 0979410097