

TRƯỜNG THCS PHAN CÔNG HÓN
TỔ NGŨ VĂN
MÔN NGŨ VĂN KHỐI 8

BÀI 5
NHỮNG TÌNH HUỐNG KHÔI HÀI
(Hài kịch)
VĂN BẢN 2:
CÁI CHÚC THƯ

(Vũ Đình Long)

I. Chuẩn bị đọc

II. Trải nghiệm cùng văn bản

1. Đọc

2. Tìm hiểu chung

a. Tác giả: Vũ Đình Long

b. Tác phẩm:

- Xuất xứ: Tác phẩm trích Hồi IV (Lớp thứ III, IV, V, VI) của vở hài kịch Gia tài In trong Tuyển tập kịch Vũ Đình Long, NXB hội nhà văn, 2009
- Thể loại: Kịch

III. Suy ngẫm và phản hồi

1/ Hành động kịch trong văn bản

a. Nhân vật Hy Lạc

Hành động kịch qua lời đối thoại

- Thuyết phục nhân vật Khiết đóng giả chữ ký thay của người cụ bị tê liệt tay.
- Trấn an nhân vật Khiết.
- Làm mọi chuyện chỉ vì tình yêu và để lấy được người yêu.
- Vờ đau đớn khi người bác để lại gia tài cho mình.
- Tức tối, chửi rủa khi biết mình nhận được tiền.

Hành động kịch qua lời độc thoại

- Chửi thề Khiết khi tự ý để tiền lại cho mình và không làm theo kế hoạch ban đầu

Hành động kịch qua cử chỉ, hành vi

- Tức giận
- Vui mừng
- Vờ khóc, vờ đau đớn
- Chửi thề

b. Nhân vật Khiết

Hành động kịch qua lời đối thoại

- Lúc đầu sợ sệt, nhưng khi nghe Hy Lạc cổ vũ thì vẫn làm liều.
- Ngồi cạnh Hy Lạc để tránh bị mọi người phát hiện.
- Không muốn làm đám tang của mình quá to.
- Không làm như đã thỏa thuận ban đầu với Hy Lạc, để lại toàn bộ gia sản cho bản thân mình.

Hành động kịch qua cử chỉ, hành vi

- Vui mừng
- c. Nhân vật Lý

Hành động kịch qua lời đối thoại

- Giúp Khiết đóng giả bác
- Muốn ở bên cạnh Khiết để xem xét
- Giả vờ cảm ơn khi Khiết bảo sẽ để lại cho gia tài
- Vui mừng khi được để cho hai trăm ngàn đồng

Hành động kịch qua lời độc thoại

- Sợ Khiết quên mình
- Mừng khi việc làm giả hoàn thành

Hành động kịch qua cử chỉ, hành vi

- Bất ngờ
- Vui mừng

2. Tính cách nhân vật

Điểm giống là cả ba đều ham tiền tài, tham của, và sẵn sàng làm mọi chuyện để đạt lợi ích cho mình. Đặc biệt, qua cách thể hiện ta còn thấy ba người đều là **những kẻ giả dối, là đại diện cho cả một xã hội loạn lạc và suy đồi đạo đức.**

Tuy nhiên, điểm khác biệt giữa họ như sau:

- *Hy Lạc*: Mưu mô, tính toán nhưng vẫn bị Khiết trục lợi mà không thể làm gì.
- *Khiết*: Ban đầu thì lo sợ bị phát hiện, nhưng vì tiền nên dám liều, lợi dụng sơ hở để trục lợi cho mình.
- *Lý*: Là một kẻ ba phải, khi thấy mình được lợi thì vui mừng dù không can thiệp vào tranh chấp của hai nhân vật trên. Chỉ ta còn là kẻ ngu muội, bị tiền tài làm mờ mắt và có thể mua chuộc bằng 200 ngàn đồng.

3. Thủ pháp trào phúng

Thủ pháp trào phúng được tác giả thể hiện qua rất nhiều chi tiết, từ hành động đến lời nói của các nhân vật.

- Khiết rất sợ, nhưng khi thấy tiền liền nổi lòng tham, đồng ý vào vai nhân vật và biết cách lợi dụng sơ hở để trục lợi cho bản thân.
- Hy Lạc rất vui vì Khiết đã nhận lời diễn kịch, nhưng khi thấy lợi không về mình thì liền tức tối và thậm chí chửi rủa Khiết.
- Lý là một kẻ ba phải, bất ngờ vì hành vi lật lọng của Khiết nhưng vì mình cũng được chia lợi liền vui mừng.
- Những lời nói của nhân vật thể hiện rõ tính cách của các nhân vật, lại càng làm tăng thêm bộ mặt giả nhân giả nghĩa. Các hành động giả vờ cũng được thể hiện một cách rất mỉa mai, làm nổi bật được sự tương phản sâu sắc.

IV/ Tổng kết

1. Nghệ thuật.

- Xây dựng tình huống truyện đặc sắc
- Sử dụng thành công thủ pháp trào phúng
- Xây dựng tính cách nhân vật chân thực

2. Nội dung

Qua văn bản trên, tác giả muốn gửi đến người đọc người xem thông điệp là sự phê phán, lên án mãnh liệt với các hành vi giả dối để chuộc lợi cho bản thân.

3. Khái quát đặc điểm thể loại

Nhân vật, hành động, lời thoại, thủ pháp trào phúng...

.....

.....