**TRƯỜNG TRUNG HỌC CƠ SỞ**

 **VÕ TRƯỜNG TOẢN**

 NHÓM NGỮ VĂN 9

**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP KIỂM TRA HỌC KÌ 1**

**MÔN NGỮ VĂN 9**

**Năm học 2021 – 2022**

**PHẦN 1: ĐỌC HIỂU (6 điểm)**

**1. Văn bản**

- “*Bếp lửa*” – Bằng Việt

- “*Làng*” – Kim Lân

- “*Lặng lẽ Sa Pa*” – Nguyễn Thành Long

* **Nội dung kiến thức:**

***a. Nhận biết***

- Đặc trưng thể loại, thể thơ.

- Phát hiện các kiến thức thuộc về văn bản (*tên văn bản, tên tác giả, hoàn cảnh sáng tác, phương thức biểu đạt, ngôi kể,*…).

***b. Thông hiểu***

- Nội dung, ý nghĩa nhan đề, ý nghĩa của văn bản, các chi tiết, các đoạn văn/ đoạn thơ cụ thể.

**2. Tiếng Việt:**

- Các biện pháp tu từ: so sánh, nhân hóa, ẩn dụ, hoán dụ, điệp ngữ, đảo ngữ,…

+ Chỉ ra biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn trích và nêu tác dụng.

- Sự phát triển từ vựng.

**PHẦN 2: LÀM VĂN (4 điểm)**

**Kể chuyện sáng tạo (đóng vai, viết tiếp câu chuyện,.. )**

**- “Lặng lẽ SaPa” (chỉ kể một phần)**

**- “Bếp lửa” (chỉ kể một kỉ niệm)**

**ĐỀ 1:** Hóa thân vào vai nhân vật phù hợp kể lại một kỉ niệm của người cháu đối với bà trong “Bếp lửa” của nhà thơ Bằng Việt. (Khuyến khích kết hợp miêu tả nội tâm, yếu tố nghị luận, các hình thức đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm)

**DÀN BÀI GỢI Ý**

**I. MỞ BÀI**

- Dẫn dắt giới thiệu nhân vật kể chuyện, tình huống kể chuyện, câu chuyện gắn với một kỉ niệm sâu sắc của người cháu đối với bà trong “Bếp lửa” – Bằng Việt

**II. THÂN BÀI**

**1/ Hoàn cảnh nảy sinh kỉ niệm với bà:**

- Giới thiệu khung cảnh, địa điểm, thời gian xảy ra kỉ niệm (miêu tả cảnh vật, thiên nhiên)

- Giới thiệu nhân vật bà, cháu (miêu tả gương mặt, dáng vẻ, điệu bộ, cử chỉ)

**2/ Diễn biến kỉ niệm với bà:**

* ***HS có thể chọn một trong những kỉ niệm:***

 (*Tự sự kết hợp miêu tả cảnh, miêu tả người, đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm,…)*

**- Năm cháu lên bốn tuổi**

+ Cháu đã quen mùi khói bếp của bà

+ Năm xảy ra nạn đói lịch sử 1945

+ Bố đi đánh xe để kiếm sống, ngựa gầy vì đói

+ Cháu nhớ mãi khói hun nhèm mắt

+ Chỉ nhớ lại thời gian ấy, sóng mũi cháu cũng vẫn cảm thấy cay

**- Tám năm kháng chiến cháu ở cùng bà**

+ Suốt tám năm cùng bà nhóm lửa

+ Cháu nghe tiếng chim tu hú kêu vang trên những cánh đồng

+ Bà hay kể chuyện những ngày kháng chiến ở Huế

+ Tiếng tu hú kêu vang tha thiết, da diết

+ Mẹ cha bận công tác kháng chiến không về nhà

+ Bà cháu luôn gắn bó, quấn quýt

+ Cháu luôn lắng nghe những lời dạy bảo của bà

+ Bà chăm sóc, bảo ban, dạy dỗ cháu học hành nên người

+ Cháu trò chuyện cùng tu hú

**- Năm giặc đốt làng**

+ Năm giặc đốt làng cháy tàn rụi

+ Hàng xóm bốn bên trở nên tiêu điều, lầm lụi

+ Bà con hàng xóm đỡ đần bà dựng lại lều tranh

+ Bà dặn cháu viết thư cho bố, không làm bố phải bận lòng việc ở nhà, để bố yên tâm công tác kháng chiến tốt

**3/ Bài học ý nghĩa của kỉ niệm:**

- Suy nghĩ về những phẩm chất tốt đẹp, cao quý của bà và về bếp lửa. ***(****Sử dụng yếu tố biểu cảm kết hợp yếu tố nghị luận*)

**III. KẾT BÀI**

- Kết thúc kỉ niệm của cháu với bà

- Gửi gắm mong ước, hứa hẹn, lời nhắn nhủ,...

* **Yêu cầu:**

*-* Kể theo mạch kể riêng của nhân vật hóa thân nhưng đảm bảo được mạch cảm xúc, những sự việc hợp lý về một kỉ niệm trong bài thơ.

- Nắm phương pháp, hành văn trong sáng, mạch lạc, có cảm xúc kể chuyện sáng tạo

- Kết hợp các yếu tố đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm, nghị luận…

**ĐỀ 2:** Hóa thân vào vai nhân vật phù hợp kể lại một đoạn trò chuyện để lại ấn tượng sâu sắc trong cuộc gặp gỡ giữa anh thanh niên với những vị khách đến thăm trong “Lặng lẽ Sa Pa” của Nguyễn Thành Long (Khuyến khích kết hợp miêu tả nội tâm, yếu tố nghị luận, các hình thức đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm, nghị luận)

**DÀN BÀI GỢI Ý**

**I. MỞ BÀI**

- Dẫn dắt giới thiệu nhân vật kể chuyện, tình huống kể chuyện, cuộc gặp gỡ thân tình đầy thú vị của anh thanh niên với ông họa sĩ, cô kĩ sư trẻ trong “Lặng lẽ Sa Pa” của Nguyễn Thành Long.

**II. THÂN BÀI**

**1/ Hoàn cảnh nảy sinh cuộc gặp gỡ:**

- Giới thiệu khung cảnh, địa điểm, thời gian của cuộc gặp gỡ (miêu tả cảnh vật, thiên nhiên,…)

- Giới thiệu nhân vật anh thanh niên, ông họa sĩ, cô kĩ sư trẻ (miêu tả gương mặt, dáng vẻ, điệu bộ, cử chỉ,…)

**2/ Diễn biến cuộc gặp gỡ:**

* ***HS có thể chọn một trong những nội dung trò chuyện của cuộc gặp gỡ***

 (*Tự sự kết hợp miêu tả cảnh, miêu tả người, đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm,…)*

**a/ Cuộc trò chuyện ban đầu của anh thanh niên với ông họa sĩ, cô kĩ sư:**

- Bác lái xe giới thiệu anh thanh niên với cô kĩ sư, ông họa sĩ: tuổi tác, hoàn cảnh làm việc.

- Anh thanh niên mời họa sĩ và cô kĩ sư về nhà chơi, pha chè mời khách.

- Ông họa sĩ và cô kĩ sư được đặt chân đến vườn hoa anh thanh niên tự trồng, anh cắt tặng cô kĩ sư một bó hoa tươi thắm, bày tỏ niềm vui khi được khách tới thăm.

**b/ Tâm sự của anh thanh niên về nghề làm khí tượng, về công việc hàng ngày**

- Anh thanh niên kể chuyện về công việc làm khí tượng của anh.

- Ông họa sĩ và cô kĩ sư được anh thanh niên mời vào trong nhà uống chè và có dịp thăm căn nhà ba gian - nơi ăn, chốn ở, nơi làm việc ngăn nắp, gọn gàng, sạch sẽ của anh thanh niên.

- Họa sĩ đề nghị anh thanh niên kể chuyện và giải thích cho bác ấy hiểu vì sao anh là người cô độc nhất thế gian.

- Anh thanh niên đã tâm sự rất nhiều về công việc làm khí tượng.

- Anh thanh niên niên kể về chuyện hai bố con anh cùng viết đơn xin đi lính mặt trận.

- Ông họa sĩ đề nghị được vẽ chân dung nhưng anh thanh niên từ chối.

**c/ Giây phút anh thanh niên chia tay ông họa sĩ, cô kĩ sư**

* Anh thanh niên tiếc rẻ khi thời gian gặp gỡ, trò chuyện chỉ còn có 5 phút.
* Anh thanh niên đã lấy chiếc khăn tay còn vo tròn cặp giữa cuốn sách gửi trả lại cho cô kĩ sư để quênh trên bàn.

- Ông họa sĩ và cô kĩ sư lưu luyến, bịn rịn khi chia tay anh thanh niên.

* Anh thanh niên gửi tặng làn trứng gà để ăn trưa cho ông họa sĩ, cô kĩ sư và bác lái xe.

***3/ Kết thúc cuộc gặp gỡ:*** (*tự sự kết hợp yếu tố miêu tả người, đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm,*…)

- Thời điểm, tình huống, khung cảnh kết thúc cuộc trò chuyện.

- Thái độ, cử chỉ, điệu bộ, tâm trạng cảm xúc của các nhân vật.

***4/ Bài học ý nghĩa của cuộc gặp gỡ: (****Sử dụng yếu tố biểu cảm kết hợp yếu tố nghị luận*)

- Suy nghĩ, ấn tượng, cảm xúc của ông họa sĩ, cô kĩ sư về anh thanh niên qua cuộc gặp gỡ, trò chuyện.

- Suy nghĩ, ấn tượng, tình cảm của anh thanh niên dành cho ông họa sĩ và cô kĩ sư.

**III. KẾT BÀI**

- Nhân vật kể chuyện nêu ấn tượng, ý nghĩa của cuộc gặp gỡ thân tình, thú vị …..

- Gửi gắm thông điệp, mong muốn đến mọi người.

* **Yêu cầu:**

*-* Kể theo mạch kể riêng của nhân vật hóa thân nhưng đảm bảo được những tình tiết, sự việc, trình tự diễn biến hợp lý.

- Nắm phương pháp hành văn trong sáng, mạch lạc, có cảm xúc, kể chuyện sáng tạo.

- Kết hợp các yếu tố đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm, nghị luận…

 **Tổ trưởng chuyên môn Nhóm trưởng**

 **Nguyễn Tấn Hoàng Nguyễn Thị Thùy Nhiên**

**DUYỆT CỦA BAN GIÁM HIỆU**