

THCS TRẦN VĂN ĐANG

TỔ NGŨ VĂN

NHÓM NGŨ VĂN 8

NỘI DUNG HỌC TẬP TRỰC TUYẾN

TUẦN 4 (27/9 – 2/10/2021)

TUẦN 4 27/9–2/10	TIẾT 13 + 14	TIẾT 15 + 16
	LÃO HẠC	RÈN VIẾT VĂN TỰ SỰ

HƯỚNG DẪN HỌC TẬP :

1. Trước mỗi buổi học, các em đọc trước phần Lý thuyết của mỗi bài học trong SGK và trong tài liệu này.
2. Sau các buổi học trực tuyến, các em hoàn thành phần Bài tập trong tài liệu này, nộp cho GV qua địa chỉ mail hoặc zalo của GV. Bài làm có thể đánh máy hoặc viết tay.
Chú ý ghi rõ họ tên và lớp của các em khi nộp bài.

TIẾT 13 + 14:

LÃO HẠC

I – MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT

- Biết đọc – hiểu một đoạn trích trong tác phẩm hiện thực tiêu biểu của nhà văn Nam Cao.
- Hiểu được tình cảnh khốn cùng, nhân cách cao quý, tâm hồn đáng trân trọng của người nông dân qua hình tượng nhân vật lão Hạc; lòng nhân đạo sâu sắc của nhà văn Nam Cao trước số phận đáng thương của người nông dân cùng khổ.
- Thấy được nghệ thuật viết truyện bậc thầy của nhà văn Nam Cao qua truyện ngắn *Lão Hạc*.

II – TRỌNG TÂM KIẾN THỨC, KỸ NĂNG

1. Kiến thức

- Nhân vật, sự kiện, cốt truyện trong tác phẩm truyện viết theo khuynh hướng hiện thực.
- Sự thể hiện tinh thần nhân đạo của nhà văn.
- Tài năng nghệ thuật xuất sắc của nhà văn Nam Cao trong việc xây dựng tình huống truyện, miêu tả, kể truyện, khắc họa hình tượng nhân vật.

2. Kỹ năng:

- Đọc diễn cảm, hiểu, tóm tắt được tác phẩm truyện viết theo khuynh hướng hiện thực.
- Vận dụng kiến thức về sự kết hợp các phương thức biểu đạt trong văn bản tự sự để phân tích tác phẩm tự sự viết theo khuynh hướng hiện thực.

III – HƯỚNG DẪN HỌC TẬP

1. Nội dung

Số phận bi thảm của người nông dân trước CMT8 thông qua hình tượng nhân vật lão Hạc.

Tổ chức xã hội phong kiến đã gây bao cảnh trái ngang khiến cho người nông dân phải chịu nhiều cay đắng.

2. Nghệ thuật

- Vận dụng các phương thức biểu đạt tự sự
- Nghệ thuật kể chuyện đặc sắc.

3. Ý nghĩa văn bản

Truyện ngắn “Lão Hạc” đã thể hiện một cách chân thực, cảm động số phận đau thương của người nông dân trong xã hội cũ và phẩm chất cao quý tiềm tàng của họ. Đồng thời truyện còn cho thấy tấm lòng yêu thương, trân trọng đối với người nông dân và tài năng nghệ thuật xuất chúng của Nam Cao, đặc biệt trong việc miêu tả tâm lý nhân vật.

TIẾT 15 +16 :

RÈN KĨ NĂNG TỰ SỰ

I – MỨC ĐỘ CẦN ĐẠT

- Ôn lại kiểu bài tự sự đã học ở lớp 6, có kết hợp với kiểu bài biểu cảm ở lớp 7.
- Luyện tập viết đoạn văn đã được học, và cách triển khai câu chủ đề.

II – TRỌNG TÂM KIẾN THỨC, KỸ NĂNG

1. Kiến thức

- Ôn lại kiểu bài tự sự đã học ở lớp 6, có kết hợp với kiểu bài biểu cảm ở lớp 7.
- Luyện tập viết đoạn văn đã được học, và cách triển khai câu chủ đề.

2. Kỹ năng:

Luyện tập viết đoạn văn đã được học, và cách triển khai câu chủ đề.

III – HƯỚNG DẪN HỌC TẬP

Hs rèn kĩ năng viết đoạn văn theo yêu cầu của giáo viên

PHẦN BÀI TẬP

1) Đọc tác phẩm “Lão Hạc”, chúng ta đều nhận thấy nhân vật lão Hạc ăn uống rất kham khổ để dành dụm tiền làm ma chay cho chính mình, không nhận sự giúp đỡ của hàng xóm (ông giáo). Đó là biểu hiện của cách sống tự trọng rất đáng quý.

Là một người trẻ trong cuộc sống hiện đại, em sẽ làm gì để tập cách sống tự trọng ? Hãy trình bày suy nghĩ của em bằng một đoạn văn ngắn (khoảng 5 – 7 câu).

2. Đọc đoạn trích “Tức nước vỡ bờ” (trích tiểu thuyết “Tắt đèn” - Ngô Tất Tố) và truyện ngắn “Lão Hạc” (Nam Cao), em có suy nghĩ gì về số phận và phẩm chất của người nông dân nghèo trước CMT8 ? Hãy viết một văn bản ngắn (khoảng 1 trang giấy) nêu suy nghĩ của em.