|  |  |
| --- | --- |
| ỦY BAN NHÂN DÂN QUẬN 7  **TRƯỜNG TRUNG HỌC SƠ SỞ**  **TRẦN QUỐC TUẤN** |  |
|  |  |

**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC MÔN NGỮ VĂN**

**KHỐI 9 – TUẦN 24**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NỘI DUNG** |
|  | **Chủ đề 5: Thơ Việt Nam sau năm 1945 (10 tiết):** (*Mùa xuân nho nhỏ* của Thanh Hải, *Viếng lăng Bác* của Viễn Phương, *Sang thu* của Hữu Thỉnh, *Nói với con* của Y Phương, Đọc kết nối thể loại (phần chủ đề thơ Việt Nam sau 1945).  **TIẾT 1,2:** *Mùa xuân nho nhỏ*  **TIẾT 3,4:** *Viếng lăng Bác*  **TIẾT 5:** *Sang thu* |
| **Hoạt động 1: Tìm hiểu nội dung bài học**  **HS đọc tìm hiểu chú thích để tìm hiểu khái quát về tác giả, tác phẩm.**    **Hoạt động 1: Tìm hiểu nội dung bài học**  **HS đọc tìm hiểu chú thích để tìm hiểu khái quát về tác giả, tác phẩm.** | **TIẾT 1,2:**  **Văn bản: MÙA XUÂN NHO NHỎ**  *Thanh Hải*  **I. TÌM HIỂU CHUNG**  **1. Tác giả:**  - Tên thật: Phạm Bá Ngoãn (1930- 1980).  - Quê: Thừa Thiên- Huế.  - Tham gia cả hai cuộc kháng chiến chống Pháp và chống Mĩ  - Tác phẩm chính: *Những đồng chí trung kiên*  **2/ Tác phẩm:**  **a. Hoàn cảnh ra đời, xuất xứ:**  - Viết tháng 11/1980, khi tác giả đang nằm trên giường bệnh, không lâu sau nhà thơ qua đời  **b. Bố cục:** 4 phần.  **- Phần 1** - khổ đầu: Cảm xúc trước mùa xuân thiên nhiên, đất trời  **- phần 2 -** Khổ 2 và 3:Cảm xúc về mùa xuân đất nước.  **- phần 3 -** Khổ 4 và 5: Tâm niệm của nhà thơ  **- phần 4 -** Khổ thơ cuối: Lời ngợi ca quê  hương, đất nước  **II/ TÌM HIỂU VĂN BẢN:**   1. **Cảm xúc trước mùa xuân thiên nhiên, đất trời**   **- Mọc -> đảo ngữ**  **- Dòng sông xanh**  **- Hoa tím biếc**  **=> Hình ảnh, màu sắc**  **- Ơi...Chim chiền chiện-> TP gọi đáp**  **- Hót vang trời**  **=> Âm thanh**  **- Từng giọt...tôi hứng ->** Nghệ thuật đảo ngữ, hình ảnh chọn lọc, tiêu biểu.  => Bức tranh xuân, cao rộng, thoáng đãng; màu sắc tươi thắm; âm thanh vang vọng. Đó là bức tranh mùa xuân xứ Huế đẹp, thơ mộng, đầy sức sống.  => Cảm xúc say sưa, ngây ngất, thái độ trân trọng trước vẻ đẹp của đất trời mùa xuân.  **2. Cảm xúc trước mùa xuân của đất nước, Cách mạng**  + Người cầm súng -> chiến đấu, bảo vệ đất nước  +Người ra đồng -> lao động, xây dựng đất nước  + Lộc  -> Hình ảnh đa nghĩa *(vừa thực lại vừa có ý nghĩa tượng trưng cho hai nhiệm vụ quan trọng của đất nước: chiến đấu bảo vệ và lao động xây dựng đất nước).* …  - Điệp ngữ: *Tất cả như*  -Từ láy *hối hả, xôn xao*; nhịp thơ rộn rã-> Khí thể tưng bừng, nhộn nhịp của đất nước vào xuân.  - Nhân hóa: *Đất nước ...vất vả, gian lao*  - So sánh: *Đất nước như vì sao*  => Hình ảnh đất nước hiện lên thật gần gũi, bình dị, trường tồn... đồng thời thể hiện niềm tự hào về đất nước, niềm tin vào tương lai của đất nước.  **3. Tâm niệm, ước nguyện của nhà thơ**  *-* ***Ta làm****: con chim hót*  *một cành hoa*  *nhập vào hoà ca*  *nốt trầm xao xuyến*  \* Điệp ngữ, có sự chuyển đổi cách xưng hô “tôi - ta”  + Tôi: Cảm xúc của cá nhân trước mùa xuân thiên nhiên  + Ta: Vừa là số ít, vừa là số nhiều thể hiện tâm nguyện của tác giả cũng là ước nguyện chung của mọi người  - Hình ảnh đẹpđược lặp lại ở khổ 1 tạo sự đối ứng chặt chẽ.  => Ước nguyện chân thành, muốn được cống hiến phần nhỏ bé nhưng có ích cho cuộc đời, muốn được hoà nhập vào cuộc sống của đất nước.  \* Ẩn dụ “*mùa xuân nho nhỏ”;* Điệp ngữ “*Dù là”; Hoán dụ “tuổi hai mươi”, “khi tóc bạc”*  => Ước nguyện dâng hiến nhỏ bé, khiêm nhường không ồn ào, khoa trương... nguyện cống hiến cả cuộc đời cho đất nước  -> Điều tâm niệm thật chân thành, tha thiết, bình dị rất đáng trân trọng, ngợi ca.  **4. Lời ngợi ca quê hương, đất nước**  - Khổ thơ cuối mang âm hưởng của khúc dân ca xứ Huế: Làn điệu Nam ai, Nam bình ngọt ngào sâu lắng  Điệp khúc như lời hát.  => Lòng tự hào, thiết tha yêu quê hương, đất nước.  II/ TỔNG KẾT: Ghi nhớ: SGK/ Trang 58 |
| **Tiết 3,4**  **VĂN BẢN:**  **VIẾNG LĂNG BÁC**  **Viễn Phương**  **I/ TÌM HIỂU CHUNG**  **1/ Tác giả: SGK/59**  **2/ Tác phẩm**:  ***a/ Hoàn cảnh sáng tác:***  Viết 4/1976. Cuộc kháng chiến chống Mĩ mới thắng lợi. Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh vừa khánh thành.  ***b) Xuất xứ:***  In trong tập “Như mây mùa xuân”  **c) Thể thơ**: thơ 8 chữ.  **d) Bố cục:** 4 phần  - Cảm xúc trước không gian, cảnh vật bên ngoài lăng (Khổ1).  - Cảm xúc trước cảnh đoàn người vào lăng (Khổ 2).  - Cảm xúc khi vào trong lăng (Khổ 3).  - Cảm xúc trước khi ra về (Khổ 4).  **II. Tìm hiểu văn bản:**  **1. Cảm xúc trước không gian, cảnh vật bên ngoài lăng -Khổ thơ 1:**  - Cách xưng hô: *con*-*Bác->* gần gũi, thân thương, kính trọng như tình cảm của người con đối với người Cha*.*  Câu thơ vừa là lời thông báo vừa như một lời chào.  - “Thăm”: nói giảm, nói tránh -> Tránh sự mất mát.  => Tâm trạng xúc động, bồi hồi của người con từ chiến trường miền Nam lần đầu tiên được ra thăm, viếng Bác.   * Ra thăm lăng Bác vào buổi sớm. Hình ảnh gây ấn tượng nhất là hình ảnh hàng tre * => Câu cảm thán, thành ngữ, nhân hóa, từ láy tượng hình, ẩn dụ * Tre: Hình ảnh thực nhưng cũng là hình ảnh mang ý nghĩa biểu tượng cho sức sống bền bỉ, hiên ngang, kiên cường bất khuất của dân tộc VN, tạo sự gần gũi thân thuộc của lăng Bác...   **2. Cảm xúc khi hòa với dòng người vào lăng viếng Bác - khổ 2**  - Hình ảnh thực và ẩn dụ, nhân hóa, điệp từ  sóng đôi nhau: mặt trời trên lăng – mặt trời trong lăng; dòng người...- tràng hoa..  -> sự lớn lao vĩ đại của Bác, sự tôn kính lòng thành kính, biết ơn vô hạn của nhân dân đối với Bác  - Điệp ngữ: ngày ngày -> Sự lặp đi lặp lại của thời gian, của tình người làm nổi bật lòng thành kính, biết ơn của nhân dân ta...  => Tâm trạng xúc động trào dâng của nhà thơ và của nhân dân đối với Bác.  **3. Cảm xúc của tác giả khi vào lăng viếng Bác - khổ 3**  - Hai câu đầu:  " giấc ngủ bình yên": Bác vẫn như đang ngủ, gợi sự gần gũi -> nói giảm nói tránh.  + Không khí trang nghiêm thanh tĩnh ở trong lăng  + Ẩn dụ vầng trăng..., -> gợi tâm hồn cao đẹp, sáng trong của Bác và những vần thơ tràn ngập ánh trăng của Người.  - Hai câu cuối:  + Hình ảnh ẩn dụ " trời xanh", từ ngữ gợi cảm.  + “vẫn biết” - “ mà sao”: sự đấu tranh giữa lí trí và tình cảm.  + " nhói": Đau xót, tiếc thương trước sự ra đi của Bác.  => Khẳng định sự trường tồn của Bác đối với non sông, đất nước và nỗi đau xót, sự mất mát lớn lao của cả dân tộc của nhân dân về sự ra đi của Người.   1. **Cảm xúc và ước nguyện của tác giả khi rời lăng Bác - Khổ thơ cuối:**   **-** Thương trào": cảm xúc trào dâng.  - Điệp ngữ, liệt kê: Tâm trạng lưu luyến, muốn hóa thân vào thiên nhiên ở mãi bên Bác.  -" Cây tre trung hiếu"- ẩn dụ: tấm lòng thủy chung son sắt của nhà thơ với Bác. -> Kết cấu đầu cuối tương ứng, tình cảm trọn vẹn.  => Sự lưu luyến, bịn rịn, thương tiếc không nguôi, lòng biết ơn và muốn tiếp nối con đường lựa chọn của Bác trung với nước, hiếu với dân.  **III/ TỔNG KẾT: ghi nhớ sgk/60** |
| **Hoạt động 1: Tìm hiểu nội dung bài học**  **HS đọc tìm hiểu chú thích để tìm hiểu khái quát về tác giả, tác phẩm.** | **TIẾT 5:**  ***VĂN BẢN:***  **SANG THU - Hữu Thỉnh-**  **I- Tìm hiểu chung:**  1. Tác giả: sgk/71  2, Văn bản:  a,“Sang thu” được sáng tác vào cuối năm 1977, trích “ Từ chiến hào đến thành phố”.  b. -Thể loại: Thơ tự do 5 chữ  - Phương thức biểu đạt: miêu tả, biểu cảm.  c. Bố cục: 3 phần  - Khổ 1:Cảnh vật lúc chuyển mùa  - Khổ 2:Bức tranh thiên nhiên lúc sang thu  - Khổ 3: Suy ngẫm của tác giả  **II- Tìm hiểu văn bản.**  **1) Cảnh vật lúc chuyển mùa: khổ 1**  - Hương ổi - phả -> khứu giác (tràn ngập không gian)  - Gió - se -> xúc giác (gió khô, hơi lạnh)  - Sương - chùng chình -> thị giác (chậm, lững lờ)  -> Tín hiệu báo thu sang  + Bỗng -> Bất ngờ, bâng khuâng  + Hình như: thành phần tình thái  -> Tâm trạng ngỡ ngàng, ngạc nhiên, bâng khuâng, xao xuyến.  Nghệ thuật: nhân hoá, từ láy, hình ảnh giàu sức gợi tả, cảm nhận mùa thu về bằng nhiều giác quan.  => Tín hiệu báo thu về: Những biến chuyển nhẹ nhàng của thiên nhiên trong khoảnh khắc giao mùa (hương ổi, gió se, sương chùng chình…). Bức tranh giao mùa nồng nàn hơi ấm làng quê trong cảm nhận ngỡ ngàng của tác giả.  (Bài còn tiếp ở tiết sau) |
| **Hoạt động 2: Luyện tập** | 1. Qua bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ” em suy nghĩ gì về cách sống của các bạn trẻ ngày nay? 2. Em thích nhất câu thơ, hình ảnh thơ nào sau khi học xong bài thơ “ Viếng lăng Bác “ ? Vì sao? |