**TỪ TƯỢNG HÌNH, TỪ TƯỢNG THANH**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Tìm hiểu bài**  **\*Ví dụ SGK/49**  - Các từ: *móm mém, xồng xộc, vật vã, rũ rượi, sòng sọc.*  **→ Gợi tả hình ảnh, dáng vẻ, hoạt động.**  **🢡 Từ tượng hình.**  + Các từ: *hu hu, ư ử*  **→ Mô phỏng âm thanh**  **🢡 Từ tượng thanh.** | **II. Bài học:**  **1. Thế nào là từ tượng hình?**  - Là những từ gợi tả hình ảnh, dáng vẻ, trạng thái.  **2. Thế nào là từ tượng thanh?**  - Là những từ mô phỏng âm thanh.  **3. Công dụng**  - Gợi tả hình ảnh, âm thanh cụ thể, sinh động và có giá trị biểu cảm cao. |

**III. Luyện tập**

- Làm bài tập 1, 2, 3, 4, 5 trang 49, 50.

**IV. Dặn dò**

- Xem lại bài

- Học Ghi nhớ

**TỪ NGỮ ĐỊA PHƯƠNG VÀ BIỆT NGỮ XÃ HỘI**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Tìm hiểu bài**  **\* Ví dụ SGK/56**  - Bắp, bẹ, ngô: từ đồng nghĩa.  + Ngô: từ toàn dân  + Bắp, bẹ: từ địa phương  **\* Ví dụ SGK/57**  a) *“Mẹ, mợ”*: từ đồng nghĩa  - *“Mẹ”:* từ toàn dân  - *“Mợ”:* Dùng trong tầng lớp trung lưu, thượng lưu (trước Cách mạng tháng Tám).  b)  - *“ngỗng”:* điểm 2  - *“trúng tủ”:* Trúng vấn đề đã học  ⭢ Học sinh, sinh viên thường dùng.  **→ *“Mợ, ngỗng, trúng tủ”* là biệt ngữ xã hội.**  **\*Xét ví dụ SGK/58**  - *“mô, bầy, tui, ví, nớ, chừ”:* Từ ngữ địa phương Quảng Trị  - *“cá, dằm thượng, mõi.”:* Biệt ngữ xã hội (tầng lớp lưu manh) | **II. Bài học:**  **1. Từ ngữ địa phương là gì?**  - Là những từ ngữ chỉ sử dụng ở một (hoặc một số) địa phương nhất định.  **2. Biệt ngữ xã hội là gì?**  Chỉ dùng trong một tầng lớp xã hội nhất định.  **3. Cách sử dụng**  - Trong văn thơ, có thể sử dụng TNĐP và BNXH để tăng sức biểu đạt, biểu cảm cho đối tượng.  - Không lạm dụng tránh gây khó hiểu.  - Cần phù hợp với tình huống giao tiếp. |

**III. Luyện tập**

- Làm bài tập 1, 2, 3, 4 trang 58, 59.

**IV. Dặn dò**

- Xem lại bài

- Học Ghi nhớ

**THỰC HÀNH: ĐỌC TÁC PHẨM VĂN HỌC**

1. Hãy đọc 1 tác phẩm văn xuôi (ngoài chương trình SGK) của một trong các tác giả: Thanh Tịnh, Ngô Tất Tố, Nguyên Hồng, Nam Cao.

2. Tóm tắt nội dung tác phẩm đã đọc.

3. Viết đoạn văn (từ 8 đến 10 dòng) cảm nhận về một nhân vật trong tác phẩm đó.