

TRƯỜNG THCS PHÚ HOÀ ĐÔNG Họ và Tên Giáo viên: Trần Thị Thanh Cúc Môn dạy: Mỹ Thuật	Họ và Tên Học sinh: Khối:8..... Lớp: Địa chỉ: số nhà:, tổ:, ấp:, xã PHD
---	---

PHIẾU HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC

(Đối với học sinh không thể học tập trực tuyến)

NỘI DUNG	GHI CHÚ
Tên bài học/ chủ đề - Khối lớp	<u>Tuần 3 – Tiết 3</u> <u>Bài 3</u> MỘT SỐ CÔNG TRÌNH TIÊU BIỂU CỦA MỸ THUẬT THỜI LÊ
Hoạt động 1: Đọc tài liệu và thực hiện các yêu cầu.	YÊU CẦU CẦN ĐẠT - Học sinh nắm bắt được vẻ đẹp và giá trị nghệ thuật của một số công trình mỹ thuật thời Lê - Học sinh phân biệt được đặc điểm của mỹ thuật Việt Nam qua các thời kỳ lịch sử HS CẦN THỰC HIỆN 1. <u>Kiến trúc</u> * Chùa Keo (Vũ Thư, tỉnh Thái Bình) - Xây dựng: từ thời Lý (1061) bên cạnh biển, 1611 bị lụt lớn, 1603 dời vị trí, xây lại. - Quy mô lớn: 154 gian có tường bao quanh, diện tích 528 mẫu. - Kiến trúc: các công trình nối tiếp: tam quan nội, khu tam bảo thờ phật, gác chuông 2. <u>Điêu khắc</u> * Tượng Phật bà Quan Âm nghìn mắt nghìn tay (chùa Bút Tháp, Bắc Ninh) - Được tạc vào năm 1656

	- Chất liệu: Gỗ - Gồm 42 tay lớn và 952 tay nhỏ toạ lạc trên toà sen cao 2m, cả bộ là 3.7 m Pho tượng có tính tượng trưng cao, mạch lạc về bố cục, hài hoà trong diễn tả đường nét <u>3. Chạm khắc trang trí</u> *Hình tượng con rồng trên bia đá - Đặt ở lăng vua Lê Thái Tổ - Đặc điểm: ở cả 2 mặt trên trán bia được chạm khắc hàng chục hình lớn nhỏ - Hình rồng thời Lê có bố cục chặt chẽ, hình mẫu trọn vẹn và sự linh hoạt về đường nét Cuối thời Lê, hình rồng có dáng mạnh mẽ hơn.
Hoạt động 2: <i>Kiểm tra, đánh giá quá trình tự học.</i>	HS nêu cảm nhận và trách nhiệm của mình trong việc giữ gìn và phát huy các giá trị nghệ thuật của dân tộc

GIÁO VIÊN

(Ký tên, ghi rõ Họ và Tên)

Trần Thị Thanh Cúc