

CHỦ ĐỀ 4: MỘT SỐ NÉT TIÊU BIỂU CỦA MĨ THUẬT CHÂU Á

BÀI 2: SƠ LƯỢC VỀ MỘT SỐ NỀN MĨ THUẬT CỦA MỘT SỐ NƯỚC CHÂU Á (Tiết 2)

I.VÀI NÉT KHÁI QUÁT: Xem SGK/110

II.VÀI NÉT VỀ MĨ THUẬT

1. Mĩ thuật Ấn Độ

- Là quốc gia rộng lớn ở khu vực Nam Á có nền văn minh rực rỡ, lâu đời.
- Có nhiều tôn giáo nhưng mạnh nhất là Ấn Độ giáo (đạo hin-đu) ảnh hưởng lớn đến sự phát triển của kiến trúc và hội họa Ấn Độ.
- Lăng Tát Ma-ha, đền thờ thần mặt trời, thần Si-va, cung điện Mô ri a...

2. Mĩ thuật Trung Quốc

- Là quốc gia rộng lớn và đông dân nhất trên thế giới. Có nền văn hóa phát triển sớm.
- Có nhiều công trình nguy nga, đồ sộ và trải khắp đất nước.
- Nổi tiếng với các bích họa vẽ trên đá, ngoài ra còn có tranh lụa, giấy và đề tài chủ yếu là phật giáo hoặc các nhân vật lịch sử.
- Tiêu biểu như: Thiên An Môn, Di Hòa Viên, Cố Cung... Đặc biệt là Vạn Lý Trường Thành

3. Mĩ thuật Nhật Bản

- Là quần đảo hình cánh cung phía đông lục địa châu Á. Là đất nước có nhiều thiên tai như: Động đất, núi lửa và giá lạnh.
- Kiến trúc: Bị ảnh hưởng của kiến trúc phật giáo Trung Quốc và thường ít được gia công chạm trổ chau chuốt.
- Đồ họa: nổi tiếng với tranh khắc gỗ màu.
- Hội họa: Bị ảnh hưởng của phật giáo Trung Quốc và Ấn Độ nhưng có nét riêng.
- Tiêu biểu như: Trang điểm (U-ta-ma-rô),

4. Các công trình kiến trúc của Lào và Cam-pu-chia

* Tháp Luồng (Lào).

Tháp Luồng (1566) là công trình tiêu biểu của Lào trong đó có một tháp lớn, vươn cao, ở giữa và xung quanh có nhiều tháp nhỏ.

* Ăng-co Thom (Cam-pu-chia).

Ăng-co Thom là ngọn lửa nghệ thuật giữa thế kỉ XIII của nhân dân Cam-pu-chia. Đây là công trình thuộc “đền núi” bao gồm 54 ngọn tháp, chóp tháp là tượng 4 mặt với 4 nụ cười khác nhau.

