

HỌ VÀ TÊN HS:

LỚP:

Tuần 2

Tiết 2

Thời gian: Từ ngày 13/9/2021 đến 19 /9/2021

BÀI 2 :

MỘT SỐ CÔNG TRÌNH MỸ THUẬT THỜI TRẦN (1226-1400)

I. Kiến trúc :

1. Tháp Bình Sơn (Vĩnh Phúc).

- Tháp Bình Sơn ở ngay giữa sân trước chùa Vĩnh Khánh xã Tam Sơn, Huyện Lập Thạch, Tỉnh Vĩnh Phúc.
- Tháp được xây dựng trên ngọn đồi thấp, ngay giữa sân trước chùa Vĩnh Khánh
- Tháp cao hiện còn 11 tầng, cao 15m, làm bằng đất nung khá lớn,.
- *Tháp có mặt hình vuông, càng lên cao, càng thu nhỏ.*
 - + Các tầng đều được trổ cửa cuốn bốn mặt
- Tầng dưới cao hơn các tầng trên.
- Về cấu trúc:
 - + *Lòng tháp được xây dựng thành một khối trụ bằng gạch khẫu. Phía trong để rỗng, phía ngoài được ốp kín bằng gạch vuông có trang trí bằng hoa văn khá phong phú.*
 - + *Tháp Bình Sơn là niềm tự hào của kiến trúc cổ Việt Nam.*
 - + *Tháp được ông cha ta xây dựng bằng tay khéo léo, chạm khắc công phu với cách tạo hình chắc chắn, nên dù sử dụng chất liệu bình dị mà vẫn đứng vững được hơn 600 năm trong điều kiện khí hậu nhiệt đới.*

2 / Khu lăng mộ An Sinh :

- + *Kiến trúc cung đình vì đây là nơi chôn cất và thờ các vị vua thời Trần.*
- *Đây là khu lăng mộ lớn nhất của các vua Trần được xây ở rìa sát chân núi thuộc Đông Triều Quảng Ninh. Các lăng mộ được xây cách xa nhau nhưng đều hướng về khu đền An Sinh*
- *Thời Trần rất chú ý về địa điểm cất táng khi xây dựng lăng tẩm(chọn nơi thoáng mát...)*
- *Kích thước lăng mộ tương đối lớn (như lăng Đồng Thái của vua Trần Anh Tông, diện tích chiếm cả quả đồi.)*
- *Bố cục của các lăng mộ thường đăng đối, quy tụ vào một điểm giữa.*

II. Điều Khắc.

1. Tượng Hổ ở lăng Trần Thủ Độ (Thái Bình)

- + ***Trần Thủ Độ là Thái Sư triều trần.** Ông là người uy dũng và quyết đoán. Có công lớn trong việc lập nên vương triều Trần. Có vai trò quan trọng trong chiến thắng chống quân xâm lược Mông Cổ(1258)*
- + *Khu lăng mộ của Trần Thủ Độ XD 1264 tại Thái Bình, ở lăng có tạc 01 con hổ.*
- + *Tượng Hổ là tác phẩm điêu khắc bằng đá, gần giống kích thước thật: cao 0,75m, dài 1,43m, rộng 0,64m .*
- + *Thân hình thon, bộ vó nở nang, diễn tả tính tình dũng mạnh của vị chúa sơn lâm: Nằm xoải dài, chân thu về phía trước, đầu ngẩng lên cao.*
- *Thông qua hình tượng con hổ Chúng tỏ các nghệ nhân ngày xưa đã nắm bắt và lột tả được tính cách của thái sư Trần Thủ Độ.*

2/ Chạm khắc gỗ ở Chùa Thái Lạc:

- *Chùa Thái Lạc được xây dựng dưới thời Trần tại Hưng Yên, chùa bị hư hỏng nhiều. Những di vật còn lại chỉ là một bộ phận của kiến trúc trong đó có chạm khắc gỗ.*

+ Nội dung diễn tả chủ yếu của các mảng chạm khắc là cảnh dân hoa, tấu nhạc với những nhân vật trung tâm là vũ nữ nhạc công hay con chim thần thoại...

+ Bố cục: Các bức chạm thể hiện giống nhau, các hình được sắp xếp cân đối nhưng không đơn điệu. Do các lỗ đục chạm với độ nông, sâu khác nhau và cách tạo khối tròn mịn của hình tượng đã tạo nên sự êm đềm yên tĩnh phù hợp với không gian vừa thực vừa ảo của chùa,...

* Qua bức chạm khắc trên ta thấy nghệ thuật chạm khắc gỗ của cha ông ta đã đạt đến trình độ cao về bố cục và cách diễn tả

***Có thể là câu hỏi dạng trắc nghiệm khách quan**

1. Em hãy cho biết cấu tạo của tượng hổ ở Lăng mộ Trần Thủ Độ như thế nào?
2. Em hãy cho biết nghệ nhân xưa diễn tả tượng hổ ở lăng mộ Trần Thủ Độ như thế nào ?
- 3.Em hãy cho biết nội dung chủ yếu của các bức chạm khắc gỗ ở chùa Thái Lạc như thế nào ?
- 4.Em hãy cho biết hình chạm khắc và cách tạo khối của các bức chạm khắc gỗ ở chùa Thái Lạc như thế nào ?

*** Các thắc mắc cần giải đáp sau khi đọc Tài liệu học tập của Giáo viên: (nếu có)**