***Bài 1: Thường thức mỹ thuật*
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI NGUYỄN**

**(1802 – 1945)**

**I.BỐI CẢNH LỊCH SỬ**

- Nhà Nguyễn (1802-1945) là triều đại phong kiến cuối cùng trong lịch sử Việt Nam.

- Trải qua 13 đời vua với nhiều sự thay đổi trong xã hội.

- Nhà Nguyễn đề cao tư tưởng Nho giáo và đã tiến hành nhiều cuộc cải cách nông nghiệp.

**II/ MỘT SỐ THÀNH TỰU VỀ MỸ THUẬT**

**1. Kiến trúc kinh đô Huế:**

***a/ Kinh thành Huế:***

- Gồm 3 phần: Phòng thành, Hoàng thành và Tử cấm thành. Kinh thành xây dựng trong 30 năm (1803-1832); thành có 10 cửa chính để ra vào.

- Kinh thành nằm bên bờ sông Hương là một quần thể kiến trúc rộng lớn và đẹp nhất nước ta thời đó.

***b/ Các lăng tẩm:***

- Là các công trình kiến trúc có giá trị nghệ thuật cao.

- Được xây dựng theo sở thích của các vị vua, có kết hợp hài hòa giữa kiến trúc với thiên nhiên.

- Một số lăng tẩm: Gia Long, Minh Mạng, Tự Đức, Khải Định…

**2. Điêu khắc và đồ họa, hội họa:**

***a/ Điêu khắc:***

- Điêu khắc cung đình mang tính tượng trưng cao (tượng người và các con vật bằng xi măng; các con nghê, cửu đỉnh đúc bằng đồng…)

- Điêu khắc Phật giáo tiếp tục phát huy truyền thống dân gian (tượng Hộ pháp, tượng Thánh mẫu...)

- Nghệ thuật pháp lam Huế.

***b/ Đồ họa, hội họa:***

- Các dòng tranh dân gian phát triển mạnh (Đông Hồ, Hàng Trống, Kim Hoàng…)

- Bộ tranh “bách khoa thư văn hóa vật chất của Việt Nam” khá đồ sộ với hơn 4000 bức.

- Nền Mỹ thuật có sự tiếp xúc với nền văn hóa phương Tây.

- Trường CĐMT Đông Dương ra đời (1925)

**III.ĐẶC ĐIỂM MỸ THUẬT THỜI NGUYỄN**

- Kiến trúc có sự hài hòa với thiên nhiên, luôn có sự kết hợp với nghệ thuật trang trí.

- Điêu khắc và đồ họa, hội họa phát triển đa dạng, kế thừa truyền thống dân tộc và bước đầu có sự tiếp thu nghệ thuật phương Tây.