

TUẦN 2 – Từ ngày 13/9 đến 17/9/2021

BÀI 2
Thường thức mỹ thuật
SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI LÊ
(Từ thế kỷ XV đến thế kỷ XVIII)

I. Mục tiêu.

- *Kiến thức: HS hiểu khái quát về mỹ thuật thời Lê-thời kỳ hưng thịnh của mỹ thuật Việt Nam
- *Kỹ năng
- *Thái độ: HS biết yêu quý giá trị nghệ thuật dân tộc và có ý thức bảo vệ các di tích lịch sử văn hóa của quê hương.

II. Chuẩn bị.

Học sinh: - Suru tầm tranh ảnh, bài viết liên quan đến mỹ thuật thời Lê

NỘI DUNG HỌC TẬP (Ghi bài)

Hoạt động 1. Hướng dẫn HS tìm hiểu vài nét về bối cảnh xã hội thời Lê.

- + Sau 10 năm kháng chiến chống quân Minh, trong giai đoạn đầu, nhà Lê xây dựng nhà nước ngày càng hoàn thiện và chặt chẽ, tập trung khôi phục sản xuất nông nghiệp, đắp đê, xây dựng công trình thủy lợi, với nhiều chính sách, kinh tế, quân sự, chính trị, ngoại giao, văn hóa tích cực tiến bộ, tạo nên xã hội thái bình, thịnh trị
- + Cuối triều Lê, các thế lực phong kiến Trịnh - Nguyễn cát cứ, tranh giành quyền lực và nhiều cuộc khởi nghĩa của nông dân đã nổ ra.

Hoạt động 2. Hướng dẫn HS tìm hiểu vài nét về mỹ thuật thời Lê.

Mỹ thuật thời Lê gồm những loại hình nghệ thuật nào?

Mỹ thuật thời Lê đã phát triển như thế nào?

-Kiến trúc cung đình:

+Kiến trúc Thăng Long: vẫn giữ nguyên lối sắp xếp như thành Thăng Long thời Lý-Trần. Khu vực trong và ngoài Hoàng thành đã xây dựng và sửa chữa nhiều công trình kiến trúc to lớn và khá đẹp như ;điện Kính thiên, Càn chánh, Vạn thọ, đình Quảng văn, cầu Ngọan thiên.

+Kiến trúc Lam Kinh: được xây dựng năm 1433, xung quanh là khu lăng tẩm của vua và hoàng hậu nhà Lê.

-Kiến trúc tôn giáo: thời kỳ đầu nhà Lê đề cao Nho giáo nên cho xây dựng nhiều miếu thờ Khổng Tử và trường dạy nho học. Từ năm 1593 đến 1788. nhà Lê đã cho tu sửa và xây dựng mới nhiều ngôi chùa điển hình như; chùa Keo, chùa Mía, Chùa Bút Tháp, chùa Chúc Khánh

KẾ HOẠCH BÀI DẠY MÔN MĨ THUẬT 8

GVBM: Hồ Chí Cường – Trường THCS Nguyễn Thị Định TP. Thủ Đức

Các em hãy cho biết điêu khắc và chạm khắc trang trí thường gắn bó với loại hình nghệ thuật nào?

bằng chất liệu gì?

-Điêu khắc: Các pho tượng bằng đá tạc người, lân, ngựa, tê giác.ở khu lăng miếu Lam kinh đều nhỏ và được tạc rất gần với nghệ thuật dân gian. Tượng phật bằng gỗ như Phật bà Quan Âm nghìn mắt, nghìn tay, phật nhập Nát Bàn.

-Chạm khắc trang trí: chủ yếu là để phục vụ các công trình kiến trúc, làm cho các công trình đẹp hơn, lộng lẫy hơn. Thời Lê, chạm khắc trang trí còn được sử dụng trên các tấm bia đá.

-Nghệ thuật Gốm:

+Kế thừa truyền thống thời Lý-Trần, nhà Lê chế tạo ra được nhiều loại gốm như; gốm men ngọc tinh tế, gốm hoa nâu chắc khỏe, giản dị

+Đề tài trang trí là hoa văn, mây, sóng nước, hoa sen, cúc, chanh...

+ Gốm thời Lê có nét trau chuốt, khỏe khoắn, tạo dáng và bố cục hình thể theo một tỷ lệ cân đối và chính xác.

Hoạt động 3.Đánh giá kết quả học tập.

GV đặt câu hỏi kiểm tra nhận thức của học sinh.

GV kết luận: Mỹ thuật thời Lê có nhiều kiến trúc to đẹp, nhiều bức tượng phật và phù điêu trang trí được xếp vào loại đẹp của mỹ thuật cổ Việt Nam.Nghệ thuật tạc tượng và chạm khắc trang trí đạt tới đỉnh cao cả về nội dung lẫn hình thức.Nghệ thuật gốm vừa kế thừa được tính tinh hoa của thời Lý – Trần, vừa tạo được nét riêng và .mang đậm tính chất dân gian

HĐVN.

☐ Học bài trong SGK

☐ Sưu tầm bài viết về mỹ thuật thời Lê

Các công trình của mỹ thuật thời Lê.