

Texte	Type de description Objectif / Subjectif Statique / Itinérant	Point de vue (fixe / mobile)	Plans / Progression de la description	Éléments du paysage	Localisation (expressions qui situent les éléments du paysage)	Verbes descriptifs / outils (qui introduisent ces éléments)	Caractérisation / Qualification des éléments (avec des outils de la langue)	Sens pour décrire	Atmosphère / Impressions / Émotions / Sentiments
Comme une carte postale	Objectif / Statique	Fixe	Arrière plan	Ampleur du ciel	En haut, jusqu'au bord supérieur de la carte postale	Il y a	Très bleue, verticale	La vue	Pas de sentiment particulier
			4 ^e plan	Première chaîne des Alpes maritime	Dessous	Sans verbe (juxtaposition)	Une ondulation mauve		
			3 ^e plan	Collines proches du littoral	Dessous	Sans verbe (juxtaposition)	Une ondulation verte		
			2 ^e plan	Suite des palais et des palace	Dessous encore	Sans verbe (juxtaposition)	Célèbre, très blanche		
			Premier plan	Liqueur de la mer	Dessous enfin	Sans verbe (juxtaposition)	Horizontale, autrement bleue		
En suivant la route du regard	Subjectif / Statique	Fixe	Le plan de la description suit l'ordre de la vision (du proche au lointain)	Une marguerite du jardin	Sur la prairie d'en face, de l'autre côté de la route	Je vois	Toutes proportions bouleversées, s'aplatir	La vue, L'ouïe	Paisible
				La route		Se conduit	Comme une rivière paisible, parcourue de temps en temps par un vélomoteur ou un tracteur.		
				Un vélomoteur ou un tracteur	Sur la route	parcourir	Vrais bruits de la campagne, non moins poétique que le chant des oiseaux, rares, faire ressortir le silence de la nature, lui imprimer la marque discrète d'une activité humaine.		
				Un quartier du village	lointain	irriguer			

Bord de mer	Subjectif / Itinérant	Mobile	La description progresse en suivant le déplacement de celui qui décrit	La mer	Loin, à l'autre bout de la plaine de sable	Etait	Briller dans la lumière, changer de couleurs et d'aspect, étendue bleue, puis gris, verte, presque noire.	La vue, l'ouïe, le toucher	Pas de sentiment particulier
				Le sable	Sous ses pieds	Sentait	Dur comme l'asphalte, humide et froid.		
				Bruit des vagues	À mesure qu'il s'approchait	Grandissait , emplissait	Comme un sifflement de vapeur, très doux, très lent, puis violent e inquiétant comme les trains sur les ponts de fer, ou bien qui fuyait en arrière comme l'eau des fleuves.		
La savane avant la pluie	Subjectif / Statique	Fixe		Plaine d'alluvions	Devant les yeux (il leva les yeux)	N'était plus que	Belle, où coulait la rivière, n'était plus qu'une surface craquelée et dure	La vue	Étouffante, crainte désespérée.
				La savane	Là-bas, aussi loin que ses yeux pouvaient le porter	était avec	Sèche nue		
				Des plaques de terre		entre			
				Les touffes d'herbes		Entraîner (par le vent)	Tant de (poussières) qu'il fallait se couvrir le nez avec un mouchoir.		
				Poussières					
La savane après la pluie	Subjectif / Statique	Fixe		Le soleil	Sur la savane	Descend		La vue, le toucher, l'ouïe	Fraîche / joie, admiration devant les beautés de la nature
				L'arc-en-ciel	Dans le ciel qui s'éveille	traversent	Les sept couleurs féériques		
				Les nuages		éparpillés	éparpillés		
				Le sol		Rafrâchir (par une pluie douce et fine)	rafrâchi		
				L'herbe		scintille	D'une rosée délicate		
				Un coq		Entonne des louanges	Aux plumes chatoyantes, à la voix tenace		
Un village mal-gache	Subjectif / Statique			La brume	Dans ce village	Recouvre (tout)	Très souvent	La vue	Tristesse, nostalgie
				Les couleurs, les formes		S'imbibent	D'une ouate grisâtre		
				Les paysages		Ne sont	Point riants		
				Tout		Prend / se noie	Facilement dans les couleurs de l'indistinct, rapidement dans la nostalgie.		
				(Le soir quand tombe la nuit...) les maisons	À Ambatomanga	Se replient / se referment sur elles-mêmes.			

Géographie du Vietnam	Objectif/ Statique		Deltas du fleuve Rouge	Au nord	Former (par / de) / être caractérisé par / se caractériser par / relier	Riches, des chaînes de montagnes entaillées de profondes vallées	La vue	Pas de sentiment personnel
			Deltas du Mékong	Au sud		Un cordon d'étroites plaines côtières, baignées par la mer de Chine méridionale		
			Le Vietnam central	(central)		Sur sa façade littorale, un cordon de dunes et de lagons, à l'ouest par des terrasses		

1. Les différents plans / la progression :

Une description de paysage suit une progression. Elle peut s'organiser selon différents plans :

- Le premier plan : ce qui est le plus proche de l'observateur.
- Le second plan : intermédiaire entre le premier plan et l'arrière plan.
- L'arrière-plan : ce qui est derrière, plus loin.

Elle peut aller du haut vers le bas (ou l'inverse), d'un côté à l'autre, ou de l'ensemble au détail.

Les points de vue :

- a. Fixe : L'observateur ne bouge pas, il décrit ce qu'il voit de l'endroit où il est.
- b. Mobile : L'observateur se déplace et sa description évolue suivant ce déplacement.

2. Description objective / subjective :

- Objective : c'est la description de l'observateur scientifique.
- Subjective : c'est la description qui est marquée par les sentiments et les émotions du narrateur.

3. L'atmosphère, les sensations :

La description révèle l'atmosphère du paysage.

L'auteur fait partager au lecteur une impression, des émotions, des sentiments.

Pour cela, tous les sens peuvent être utilisés pour décrire : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût.

HỌC SINH ĐẶT CÂU HỎI

Trường : THCS Ngô Sĩ Liên

Lớp : 9P

Họ tên học sinh :

Môn học	Nội dung học tập	Câu hỏi của học sinh
Pháp văn 9	Tableau	1.
	Leçon	1.

