**UBND QUẬN PHÚ NHUẬN**

**TRƯỜNG THCS ĐỘC LẬP**

**HƯỚNG DẪN TỰ HỌC**

**MÔN: NGỮ VĂN 8- NĂM HỌC 2021-2022**

**NỘI DUNG**

**Tuần 2** Văn bản:  **TỨC NƯỚC VỠ BỜ**

(NGÔ TẤT TỐ)

**I. Đọc – hiểu chú thích**

**1. Tác giả** (1893-1954)

- Quê: Lộc Hà- Từ Sơn- Bắc Ninh

- Ông xuất thân là một nhà nho gốc nông dân.

- Là một trong những nhà văn xuất sắc nhất của trào lưu VH hiện thực phê phán trước CMT8

- Ngoài viết văn Ngô Tất Tố còn là một học giả, một nhà báo.

- Được truy tặng giải thưởng HCM về VHNT (1996)

- Tác phẩm chính của ông: các tiểu thuyết Tắt đèn (1939), Lều chõng (1940), các phóng sự “Tập án cái đình” (1939), “Việc làng” (1940).

**2.Tác phẩm**

**a. Xuất xứ**

- Tiểu thuyết ***“Tắt đèn***” đăng báo 1937, in thành sách 1939, là tác phẩm tiêu biểu của Ngô Tất Tố và là tác phẩm xuất sắc của dòng văn học hiện thực phê phán Việt Nam giai đoạn 1930-1945.

- Đoạn trích: ***“Tức nước vỡ bờ***” trích trong chương XVIII của tác phẩm

**b. Bố cục**

- Đoạn 1: *Từ đầu…có ngon miệng hay* *không* -> chị Dậu chăm sóc chồng

- Đoạn 2: *Còn lại -*> chị Dậu đương đầu với bọn tay sai

**II. Đọc hiểu văn bản**

***1. Tình thế của gia đình chị Dậu:***

* Tình thế hết sức khổ sở, nguy cấp:

+ Cai lệ và người nhà lí trưởng xông vào

+ Chị Dậu phải bán con, bán chó

+ Món nợ sưu Nhà nước vẫn chưa có gì trả được.

+ Anh Dậu lại đang ốm rề rề

+ Tiếng trống, tiếng tù và, tiếng chó sủa vang cả xóm - âm thanh ghê sợ đó như bủa vây chị Dậu, đe doạ chị.

* Lo lắng, hy vọng cơ may và thấp thỏm chờ đợi.

***2. Nhân vật cai lệ***

- Đây là tên tay sai chuyên nghiệp, tiêu biểu trọn vẹn cho hạng tay sai. Hắn là công cụ bằng sắt đắc lực của cái trật tự xã hội tàn bạo ấy.

- Gọi anh Dậu là *thằng* và xưng *ông.*

- Gọi chị Dậu là *mày* và chửi chị " mày định nói cho cha mày nghe đấy à?".

- Ngôn ngữ cửa miệng của hắn: quát, thét, chửi, mắng, hầm hè -> ngôn ngữ của loài cầm thú.

- Đánh trói người là “nghề” của hắn, được hắn làm với một kĩ thuật thành thạo và sự say mê.

- Cử chỉ, hành động thô bạo, vũ phu: sầm sập tiến vào, trợn ngược hai mắt, giật phắt cái thừng, sầm sập chạy tới, bịch mấy bịch, sấn đến, nhảy vào…

=> Bản chất hung ác, đểu cáng, hống hách, thô bạo, vô nhân tính.

***3. Nhân vật chị Dậu***

1. ***Đối với chồng***

- Anh Dậu bị đánh, ốm yếu. Chị nấu cháo, quạt cho chóng nguội, rón rén, bưng đến chỗ chồng, chờ xem chồng ăn có ngon miệng không?

- Van xin cho chồng “nhà cháu mới tỉnh được một lúc…”

- Đánh nhau với tên cai lệ để bảo vệ tính mạng cho chồng.

=> Thương yêu chồng

***b. Đối với tên cai lệ***

- Giọng run run, van xin tha thiết-> xưng hô: cháu- ông (dưới - trên)

- Cãi lại -> xưng hô tôi- ông (ngang hàng)

- Nghiến hai hàm răng, túm cổ tên cai lệ, ấn dúi ra cửa, lẳng cho người nhà lí trưởng một cái -> xưng hô: bà- mày (trên dưới)

-> Chuyển từ ***đấu lí*** sang ***đấu lực***, thay đổi cách xưng hô phù hợp diễn biến tâm lí, hoàn cảnh.

=> Lòng thương yêu chồng con, lòng căm thù áp bức đã tạo nên sự phản kháng mãnh liệt.

=> Người nông dân khi bị dồn nén, áp bức đến cùng họ đã có sự đấu tranh

***4. Nghệ thuật đặc sắc của đoạn trích***

- Kết cấu rất chặt chẽ, tập trung.

- Ngòi bút miêu tả linh hoạt, sống động.

- Nghệ thuật khắc hoạ nhân vật rõ nét nhất là 2 nhân vật: cai lệ và chị Dậu.

- Ngôn ngữ kể chuyện, miêu tả của tác giả và ngôn ngữ đối thoại của nhân vật rất đặc sắc.

***5. Ý nghĩa nhan đề***

- Hiện thực “Tức nước vỡ bờ”, có áp bức, có đấu tranh.

- Chân lý: con đường sống của quần chúng bị áp bức chỉ có thể là con đường đấu tranh để tự giải phóng, không có con đường nào khác.

**III. Tổng kết**

Ghi nhớ sgk/33

**IV. Luyện tập**

Em ấn tượng với nhân vật chị Dậu ở phẩm chất nào? Hãy viết đoạn văn ngắn (10-12 dòng) nêu cảm nhận của em về phẩm chất đó của nhân vật.