***MÙA XUÂN NHO NHỎ***

**Thanh Hải**

1. **Kiến thức chung**
2. ***Tác giả: Thanh Hải*** (1930 – 1980)
* Quê hương: huyện Phong Điền, tỉnh Thừa Thiên – Huế.
* Cuộc đời: cống hiến cho Cách mạng (hoạt động văn nghệ trong 2 cuộc kháng chiến)
1. ***Bài thơ:***
* Hoàn cảnh ra đời: viết không bao lâu trước khi tác giả qua đời => là tâm nguyện của con người sắp xa lìa cuộc sống.
* Bố cục: 3 phần:

+ Khổ đầu: mùa xuân của thiên nhiên, đất trời

+ 2 khổ tiếp: mùa xuân của đất nước

+ Đoạn còn lại: ước nguyện dâng hiến của tác giả

1. **Phân tích**
2. ***Mùa xuân của thiên nhiên, đất trời***

- Hình ảnh: dòng sông xanh, bông hoa tím biếc.

- Âm thanh: chim chiền chiện hót.

=>Nghệ thuật: đảo ngữ: động từ “mọc, đứng trước chủ ngữ tạo ấn tượng đột ngột, sự vật trở nên sống động đang diễn ra.

=> Hoa tím biếc mọc nở trên dòng sông xanh. Đó là vẻ đẹp dịu dàng, thanh mát say người của thiên nhiên ban tặng cho chúng ta. Xen vào đó là âm thanh ríu ran của con chim chiền chiện trong bầu trời làm cho không khí mùa xuân trở nên vui tươi rộn ràng, ấm áp. Một **không gian rộng thoáng, vui tươi** trên một dòng **thời gian chảy trôi** thể hiện *quy luật tuần hoàn* của tự nhiên, vẻ đẹp muôn thuở của mùa xuân.

- Giọt long lanh: có thể là giọt sương, mà cũng có thể là *giọt mùa xuân* được kết đọng bởi âm thanh của con chim và đất trời vào xuân hoà quyện.

=> Sự chuyển đổi cảm giác, tưởng tượng phong phú.

- Động từ:

+ Mọc: làm cho người đọc tưởng như bông hoa tím biếc kia đang từ từ, lồ lộ, vươn lên, xoè nở trên mặt nước nơi dòng sông xanh biếc.

+ Hứng: diễn tả cảm xúc say sưa, ngây ngất, sự nâng niu trân trọng vẻ đẹp của mùa xuân.

***=>Cảnh vật mùa xuân đẹp rực rỡ vui tươi, sống động, ấm áp tình người.***

1. ***Mùa xuân của đất nước***

- **Hình ảnh người cầm súng, người ra đồng** gợi nhớ hình ảnh đất nước ta những năm 80 với hai nhiệm vụ chính là đấu tranh bảo vệ tổ quốc và xây dựng đất nước.

- **Hình ảnh “lộc”:** mùa xuân được đọng lại ở những lộc non (lộc của người cầm súng là nguỵ trang vào trận đánh. Lộc của người nông dân là mạ non mới giep trên nương lúa). Những con người ấy mang cả mùa xuân ra trận địa của mình để gặt hái thắng lợi về cho đất nước.

**-Nghệ thuật:**

+Từ láy “hối hả, xôn xao”

+Điệp ngữ “tất cả”

+Nhịp thơ hối hả, khẩn trương hoà vào nhịp điệu lao động của con người.

+So sánh đẹp kì vĩ: “Đất nước như vì sao” => hình ảnh có tầm cỡ vũ trụ => thể hiện khát vọng vươn lên phía trước, bất chấp khó khăn (từ “cứ” xác lập tâm thế coi thường gian khổ, hiểm nguy).

1. ***Ước nguyện dâng hiến của nhà thơ***
2. **Hình ảnh:**

**+ Con chim hót:** dâng tiếng ca cho đời

**+ Một cành hoa:** dâng hương sắc cho đời

* Dâng hiến tất cả những gì đẹp nhất của đời mình
* Tương ứng với con chim chiền chiện và cành hoa tím ở đầu bài, tạo liên tưởng độc đáo. Tác giả như đang hóa thân vào thiên nhiên, đang chìm vào trời đất trong khoảnh khắc sắp xa lìa cõi thế.
* Chiền chiện là loài chim nhỏ sống nơi bãi bờ, đồng ruộng. Cành hoa tím tuy đẹp xao xuyến nhưng lại vô danh. Đó chính là sự khiêm nhường của ước nguyện. Tác giả muốn cống hiến một cách thật tự nhiên, lặng lẽ.

**+ Một nốt trầm xao xuyến:** nốt trầm không lấy gì làm nổi bật trong bản nhạc, nhưng thiếu nó thì những nốt cao không thể tỏa sáng. Tuy âm thầm, lặng lẽ nhưng sự cống hiến của nó không kém phần quan trọng. Tuy nhiên, đây là một nốt trầm “xao xuyến”, nó vẫn có vẻ đẹp riêng làm say lòng người. Dù khiêm nhường, nhưng sự cống hiến của mình phải đặc sắc, có ý nghĩa, không bị hòa tan trong đám đông.

**+ Một mùa xuân nho nhỏ:** Hình ảnh ẩn dụ “mùa xuân nho nhỏ” là mùa xuân của tài hoa và sáng tạo mùa xuân của nghệ thuật thi ca. Tất cả xin hoàn toàn kính dâng cho đời, nhân dân và đất nước.

* Có thể nói, đó là tâm niệm đau đáu của nhà thơ đang nằm trên giường bệnh, sống những ngày cuối cùng của cuộc đời mình. Trước khi đi xa, ông một lòng nghĩ đến cuộc đời, mong muốn hoà nhập hiến dâng một cách thật bình dị, thân thương.
1. **Nghệ thuật:**

+ Đại từ “ta” vừa chỉ số ít (đồng nghĩa với « tôi », mang sắc thái trang trọng), vừa chỉ số nhiều (đồng nghĩa với « chúng ta », chỉ tâm sự của nhiều người) => vừa nói được niềm riêng vừa diễn tả được lời kêu gọi chung dành cho tất cả mọi người.

+ Điệp ngữ “Ta làm” kết hợp một loạt hình ảnh tiêu biểu tô đậm sự hóa thân tác giả để làm đẹp cho đời.

+  Điệp ngữ “dù là”kết hợp hình ảnh tuổi hai mươi, tóc bạc...thể hiện sự cống hiến không kể tuổi tác.

**TỔNG KẾT**

**1.Nghệ thuật.**

- Bài thơ viết theo thể thơ 5 tiếng, có nhạc điệu trong sáng tha thiết gần gũi với dân ca.

- Những hình ảnh đẹp, so sánh, ẩn dụ.

- Mạch thơ chặt chẽ, lô gíc: mùa xuân thiên nhiên=> mùa xuân đất nước cách mạng => mùa xuân hiến dâng của mỗi người.

- Giọng điệu có sự biến đổi phù hợp với mạch cảm xúc vui, say mê, trầm lắng trang nghiêm như lời tâm sự, thiết tha.

**2.Nội dung (ghi nhớ sgk).**