**Tiết 9: Học hát
TUỔI HỒNG**

**Nhạc và lời: Trương Quang Lục**

**Giới thiệu nhạc sĩ Trương Quang Lục:**
Ông sinh năm 1933 tại Sơn Tịnh, Quảng Ngãi.
Ông là hội viên hội nhạc sĩ VN, đồng thời là hội viên hội nhà báo Việt nam.
Ông sáng tác nhiều ca khúc, cả trong kháng chiến chống Pháp và chống mĩ.
Một số tác phẩm tiêu biểu như: Chuyến tàu trăng, Cô gái Lâm thao, Trái đất này là của chúng em, Chỉ có một trên đời, màu mực tím…

**Giới thiệu bài hát Tuổi hồng**

Những ngày tháng cắp sách đến trường là khoảng thời gian thật hồn nhiên, trong sáng, nó để lại trong lòng các em thiếu niên những cảm xúc thật đẹp.

Nhạc sĩ Trương Quang Lục sáng tác bài hát Tuổi hồng để chúng ta nhớ mãi về chuỗi kỷ niệm những ngày ngồi trên ghế nhà trường.

Tiết 10: Nhạc lí: **Giọng song song- Giọng la thứ hoà thanh.**

**TĐN số 3.**

**Giọng song song:** Là một giọng trưởng và một giọng thứ có cùng hóa biểu, khác nhau về âm chủ.

**Giọng La thứ hòa thanh:** là giọng La thứ, có bậc VII tăng lên nữa cung ( Son thăng)

**TĐN số 3:** Hãy hót chú chim nhỏ hay hót ( Nhạc Ba lan; Đặt lời Hoàng Anh)

Tiết 11; Âm nhạc thường thức:

 **Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu và Bài hát Bóng cây Kơ-nia**

**Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu:**

Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu có bút danh là Huy Quang, ông sinh năm 1924 tại Đà Nẵng,quê gốc ở Quãng nam; Ông mất năm 2015 tại TP.HCM.

Ông tham gia kháng chiến chống Pháp và chống Mỹ. Ông cũng sáng tác từ thời kì này.

Âm nhạc của ông có giai điệu trau chuốt, trữ tình.

Ông sáng tác các thể loại nhạc: hành khúc, trữ tình và âm nhạc thiếu nhi.

Ông được nhà nước trao tặng giải thưởng HCM về VH-NT năm 1996.

Tác phẩm: Trầu cau, Đoàn vệ quốc quân 1945,Nhơ ơn Hồ chủ tịch, ra tiền tuyến, Hành khúc ngày và đêm, Bóng cây Kơ-nia, Thuyền và biển, Đội kèn tí hon…. hơn 50% ca khúc của ông là ca khúc phổ thơ.

**Bài hát Bóng cây Kơ-nia:**

**Sáng tác năm 1971**, sau 6 năm công tác ở chiến trường miền Nam và Tây Nguyên.

 Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu đã dùng chất liệu âm nhạc dân gian Tây Nguyên tạo nên một ca khúc sâu lắng, trữ tình lúc tha thiết nhớ nhung (đoạn đầu), lúc thôi thúc dồn dập (đoạn sau), lúc vang vọng nhắn nhủ (đoạn kết) làm rung động biết bao người nghe.