***Tiết 31, 32***: **TỔNG KẾT CHỦ ĐỀ TRUYỆN TRUNG ĐẠI**

**I. Đặc sắc nghệ thuật, nội dung:**

***1. Chuyện người con gái Nam Xương -*  Nguyễn Dữ**

*Nghệ thuật:*

* Khai thác vốn văn học dân gian.
* Sáng tạo về nhân vật, sáng tạo trong cách kể chuyện, sử dụng yếu tố truyền kỳ.
* Sáng tạo nên một kết thúc tác phẩm không mòn sáo.

*Nội dung:*

* Niềm cảm thương đối với số phận oan nghiệt của người phụ nữ dưới chế độ phong kiến.
* Khẳng định, ca ngợi những phẩm chất cao đẹp của họ.

***2. Hoàng Lê nhất thống chí -* Ngô gia văn phái**

*Nghệ thuật:*

* Cách kể chuyện nhanh, gọn, chọn lọc sự việc.
* Khắc họa nhân vật chủ yếu qua hành động, lời nói.
* Lời văn chân thực, sinh động, thể hiện niềm tự hào dân tộc.

*Nội dung:*

* Tái hiện hình ảnh người anh hùng dân tộc Nguyễn Huệ qua chiến công thần tốc đại phá quân Thanh.
* Sự thất bại thảm hại của quân tướng nhà Thanh và số phận bi đát của vua tôi Lê Chiêu Thống.

***3. Truyện Kiều* – Nguyễn Du**

*Nghệ thuật:*

* Ngôn ngữ văn học dân tộc và thể thơ lục bát đã đạt đến đỉnh cao rực rỡ.
* Nghệ thuật dẫn truyện, miêu tả thiên nhiên, con người, khắc họa tính cách và tâm lí nhân vật.

*Nội dung:*

* Bức tranh hiện thực về xã hội bất công, tàn bạo.
* Tiếng nói thương cảm trước số phận bi kịch của con người.
* Tố cáo những thế lực xấu xa, tàn bạo.
* Đề cao tài năng, nhân phẩm, khát vọng của con người.

***4. Chị em Thúy Kiều* – Nguyễn Du**

*Nghệ thuật:*

* Sử dụng bút pháp ước lệ, tượng trưng cùng với các biện pháp tu từ: nhân hóa, so sánh, ẩn dụ,… nghệ thuật đòn bẩy.
* Miêu tả chân dung mang tính cách, số phận.

*Nội dung:*

* Đoạn trích ca ngợi vẻ đẹp tài năng của con người và dự cảm về kiếp người tài hoa bạc mệnh là biểu hiện của cảm hứng nhân văn ở Nguyễn Du.

***5. Kiều ở lầu Ngưng Bích* – Nguyễn Du**

*Nghệ thuật:*

* Miêu tả nội tâm bằng ngôn ngữ độc thoại
* Bút pháp tả cảnh ngụ tình đặc sắc
* Sử dụng nhiều thành ngữ, điển cố, điệp ngữ, từ láy, ẩn dụ, …

*Nội dung:*

* Đoạn thơ cho thấy cảnh ngộ cô đơn, buồn tủi và tấm lòng thủy chung, hiếu thảo của Kiều.

***6. Lục vân Tiên cứu Kiều Nguyệt Nga*** **– Nguyễn Đình Chiểu**

*Nghệ thuật:*

* Miêu tả nhân vật qua hành động, cử chỉ, lời nói.
* Ngôn ngữ mộc mạc, giản dị, gần với lời nói thường, mang màu sắc địa phương Nam Bộ.
* Cách kể chuyện theo trình tự thời gian.

*Nội dung:*

* Đoạn trích thể hiện khát vọng hành đạo giúp đời của tác giả và khắc họa những phẩm chất đẹp đẽ của hai nhân vật: Lục Vân Tiên tài ba, dũng cảm, trọng nghĩa khinh tài; Kiều Nguyệt Nga hiền hậu, nết na, ân tình.

**II. Vẻ đẹp và số phận của người phụ nữ dưới chế độ phong kiến:**

***1. Vẻ đẹp của người phụ nữ dưới chế độ phong kiến***: mang trong mình vẻ đẹp chung của người phụ nữ Việt nam: đẹp người, đẹp nết; hiếu thảo, thủy chung, giàu lòng vị tha, đức hi sinh; quý trọng danh dự, nhân phẩm, tiết hạnh.

 ***+ Vũ Nương***: xinh đẹp, nết na thuỳ mị, tư dung tốt đẹp yêu chồng, thương con, hiếu thảo với mẹ chồng **🡒** Vũ Nương nguyện lấy cái chết để rửa sạch nỗi oan, giữ trọn phẩm giá, danh dự của mình.

***+ Thúy Kiều***: một trang tuyệt sắc giai nhân, một người con có hiếu, một tấm lòng vị tha bao dung. Khi gia đình gặp tai biến Kiều đã quyết định hy sinh mối tình riêng để cứu cha và em.

***+ Kiều Nguyệt Nga***: nết na, ân tình, son sắt, là một con người rất mực đằm thắm, ân tình, tự nguyện gắn bó cuộc đời với chàng trai khẳng khái, hào hiệp Lục Vân Tiên, và đã dám liều mình để giữ trọn ân tình thuỷ chung với chàng.

***2. Số phận của người phụ nữ dưới chế độ phong kiến:***

***+ Vũ Nương***: là một bi kịch của gia đình, của số phận phũ phàng của người phụ nữ trong xã hội đầy bất công oan trái. Vũ Nương bị nghi oan, nỗi oan khiên quá lớn khiến nàng phải tìm đến cái chết để kết thúc một kiếp người trong oan khuất.

***+ Thúy Kiều***: do một biến cố trong gia đình nàng đã phải bán mình chuộc cha. Bất hạnh này mở đầu cho hàng loạt bất hạnh khác mãi cho tới khi nàng tìm tới sông Tiền Đường để chấm dứt số kiếp trầm luân. Dẫu biết kết chuyện Thúy Kiều được về sum họp với gia đình nhưng cả một kiếp người trôi nổi truân chuyên ấy đã vùi dập cả một giai nhân tài sắc vẹn toàn.

***+ Kiều Nguyệt Nga***: một cô gái thủy chung son sắt, một tấm lòng trọng nghĩa, hiền thục thì bị cường quyền hãm hại phải đi cống giặc Ô Qua, đến nỗi nàng phải trầm mình tự vẫn.

**III. Bộ mặt xấu xa thối nát của giai cấp thống trị, của xã hội phong kiến:**

- *Chuyện người con gái Nam Xương*: Tố cáo xã hội nam quyền, trọng nam khinh nữ; chiến tranh phi nghĩa,… đẩy người phụ nữ vào bi kịch.

- *Truyện Kiều*: Phơi bày bộ mặt tàn ác, giả dối, bất nhân, vì tiền mà táng tận lương tâm.

*- Hoàng Lê nhất thống chí*: Vua chúa nhà Lê Chiêu Thống cõng rắn cắn gà nhà, hèn nhát, bạc nhược, tham sống sợ chết, đặt lợi ích của mình lên trên lợi ích dân tộc, sẵn sàng từ bỏ dân tộc đi theo bè lũ cướp nước.

**- 🙕🙔 -**