Tuần 7 tiết 25

HAI CÂY PHONG

( Trích Người thầy đầu tiên )

 (AI– Ma-tốp )

 (Khuyến khích học sinh tự học)

I.ĐỌC – HIỂU CHÚ THÍCH ;

 -Hiểu vài nét về đất nước nga ( trên là cũ )

 -Hiểu đôi nét về tác giả AI-MA-TỐP Và tác phẩm Người thầy đầu tiên .

II.ĐỌC-HIỂU ĐOẠN TRÍCH

 1 Đọc cảm thụ khám phá .

* Khám phá 2 mạch văn kể chuyện lồng ghép ( mạch xưng tôi và mạc xưng chúng tôi )
* Cảm nhận được :

 =>Hai cây phong và kí ức tuổi thơ

 =>Hai cây phong và thầy giáo Đuy Sen

* Cảm nhận và hiểu được ý nghĩa của đoạn trích là : tình yêu quê hương và biết ơn người thầy đã vun trồng ước mơ và hy vọng cho những tâm hồn tuổi thơ

2. Nghệ thuật

* Phương thức biểu đạt tự sự kết hợp yếu tố miêu tả biểu cảm
* Nghệ thuật xây dựng mạch kể , cách tả hình ảnh và lời văn giàu cảm xúc

III. Giao nhiệm vụ học tập

* Đọc đoạn trích , chỉ ra yếu tố miêu tả và biểu cảm

Tuần 7 Tiết 26 :
 **CHƯƠNG TRÌNH ĐỊA PHƯƠNG** ( phần Tiếng Việt )

**1. Tìm các từ ngữ chỉ quan hệ ruột thịt , thân thích được dùng ở địa phương xem có nghĩa tương đương với các từ ngữ toàn dân dưới đây.**
 ( cách làm xem SGK / 90 )

**ST Từ ngữ toàn dân Từ ngữ được dùng ở địa phương em**
1 cha ba , bố , thầy , tía , …
2 mẹ má , u , bầm , vú , ….
3 ông , bà nội ông , bà nội
4 ông , bà ngoại ông , bà ngoại
5 bác ( anh trai của cha ) bác ( anh trai của cha )
6 bác ( vợ của anh trai của cha ) bác ( vợ của anh trai của cha )
7 chú ( em trai của cha ) chú ( em trai của cha )
8 thím ( vợ em trai của cha ) thím ( vợ em trai của cha )
9 bác ( chị gái của cha ) bác ( chị gái của cha )
10 cô ( em gái của cha ) cô ( em gái của cha)
11 chú ( chồng em gái của cha ) chú ( chồng em gái của cha )
12 bác ( chồng chị gái của cha của mẹ ) bác ( chồng chị gái của cha của mẹ )

- Còn lại xem sgk / 91

**2. Giao nhiệm vụ học tập**
- Sưu tầm 1 số bài thơ ca dao có sử dụng từ ngữ chỉ quan hệ ruột thịt thân thích mà em biết
VD :
 Con cò nó mổ con lươn
 Mấy chị đi đường muốn tía tôi không ?

 Tiết 27:

**NÓI QUÁ**

**1. Nói quá và tác dụng của nói quá**
 Đọc các câu tục ngữ ca dao sau và trả lời câu hỏi :
- Đêm tháng năm chưa nằm đã sáng
 Ngày tháng mười chưa cười đã tối

- Cày đồng đang buổi ban trưa
 Mồ hôi thánh thót như mua ruộng cày
 Ai bưng ….
 Dẻo cơm …. muôn phần

- Hỏi : Nói đêm tháng năm chưa nằm đã sáng , ngày tháng mười chưa cười đã tối và mồ hôi thánh thót như mưa ruộng cày có quá sự thật không ? Thực chất mấy câu này nói điều gì ?
 ( Nói như vậy là nói phóng đại mức độ quy mô , tính chất của sự vật , hiện tượng )

 => Đó chính là nói quá (SGK/102)
- Thực chất mấy cây này muốn nói:
+ Đêm tháng năm là rất ngắn

+ Ngày tháng mười là rất ngắn
+ Cày đồng buổi ban trưa rất mệt , mồ hôi ướt đẫm cả người
- Hãy so sánh 2 cách nói :
 + Nói thực chất
 + Nói phóng đại
- Cách nói nào gây ấn tượng và tăng sức biểu cảm
 => Đó là ghi nhớ ( skg / 102 )
**2. Giao nhiệm vụ học tập**
- Phân biệt biện pháp nói quá với nói khoác ( nói dốc , nói xạo ) cho ví dụ
 ( Làm bài gửi lên group môn Văn của lớp lấy điểm 15’ )

 **Tiết 28 :
 ÔN TẬP TRUYỆN VÀ KÍ SỰ**

**1. Bảng kí sự**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Văn bản & Tác giả** | **Thể loại** | **PTBĐ** | **Nội dung chủ yếu** | **Đặc điểm nghệ thuật** |
| Tôi đi học & Thanh Tịnh  | Truyện ngắn | Tự sự ( xen miêu tả ) | Kể lại tâm trạng hồi hộp , bỡ ngỡ của nhân vật “tôi” ngày đầu đi học | Miêu tả tâm trạng phù hợp với tâm lí nhân vật |
| Trong lòng mẹ (những ngày thơ ấu-1940 ) & Nguyên Hồng (1918 –1982) | Hồi kí | Tự sự ( xen kẽ trữ tình ) | Nỗi đau của chú bé mồ côi và tình yêu thương mự của chú bé | Văn hồi kí chân thực , trữ tình thiết tha |
| Tức nước vỡ bờ (Tắt đèn 1939 ) &Ngô Tất Tố (1893 – 1954) | Tiểu thuyết | Tự sự | Phê phán chế độ tàn ác , bất nhân và ca ngợi vẻ đẹp tâm hồn sức sông tiềm tàn của người phụ nữ nông thôn | Khắc họa nhân vật và miêu tả thực hiện một cách chân thực , sinh động |
| Lão Hạc ( 1943 ) & Nam Cao ( 1915 – 1951 ) | Truyện ngắn | Tự sự ( xen trữ tình ) | Số phận bi thảm của người nông dân cùng khổ và nhân phẩm cao đẹp của họ | Xây dựng tâm lý nhân vật , cách kể chuyện tự nhiên , linh hoạt vừa chân thực đậm chất triết lý và trữ tình . |

**2. So sánh về nội dung và nghệ thuật**

a/ Giống nhau :
- Thể loại : đều là văn tự sự , truyện kí hiện tại ( sáng tác 1930- 1945)
- Đề tài : con người và cuộc sống xã hội đương thời , miêu tả số phận cực khổ của những con người bị vùi đập
- Nội dung : chan chứa tinh thần nhân tạo ( yêu thương trân trọng những tình cảm , phẩm chất tốt đẹp, tố cáo những gì tàn ác, xấu xa)

-Nghệ thuật: Lối viết chân thực sinh động

b.Khác nhau

-Mỗi văn bản có những nét riêng đặc trưng

**III. Giao nhiệm vụ học sinh**

* Tóm tắt ngắn gọn các truyện đã học
* Trong các truyện đó em thích nhân vật nào? Vì sao ?