**MỸ THUẬT – KHỐI 7**

**TUẦN 1**

**BÀI 1: THƯỜNG THỨC MỸ THUẬT**

**SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI TRẦN (1226 – 1400)**

*(Học sinh đọc sách giáo khoa**bài 1 trang 79 – 81 )*

**I – VÀI NÉT VỀ BỐI CẢNH XÃ HỘI:**

Sau khi thay thế nhà Lý, vương triều Trần xây dựng chế độ trung ương tập quyền vững mạnh, tiến bộ.

Với ba lần đánh thắng giặc Mông – Nguyên, tinh thần tự cường, tự chủ dân tộc ngày càng nâng cao, đất nước giàu mạnh. Tạo điều kiện cho nghệ thuật phát triển.

**II – VÀI NÉT VỀ MỸ THUẬT THỜI TRẦN:**

1. KIẾN TRÚC:

a/ KIẾN TRÚC CUNG ĐÌNH: Kinh thành Thăng Long, hành Cung Thiên Trường (Tức Mặc – Nam Định), khu lăng mộ An Sinh (Quảng Ninh), Lăng Trần Thủ Độ ở Thái Bình .

b/ KIẾN TRÚC PHẬT GIÁO: Chùa Phổ Minh (Nam Định), chùa Bối Khê (Hà Tây), tháp Bình Sơn (Vĩnh Phúc), chùa Thái Lạc (Hưng Yên)…

1. ĐIÊU KHẮC VÀ TRANG TRÍ:
* Tượng Phật ở các chùa thời Trần, Tượng Quan Hầu, Tượng con thú ở các khu lăng mộ
* Tượng Hổ ở Lăng Trần Thủ Độ - Thái Bình
* Các tác phẩm chạm khắc ở chùa Thái Lạc (Hưng Yên)…
* Rồng thời Trần mập, khỏe, uốn khúc hơn rồng thời Lý.
1. ĐỒ GỐM:
* Gốm thời trần có xương dày, thô và nặng hơn so với gốm thời Lý
* Gốm gia dụng phát triển. Gốm hoa nâu, hoa lam với nét vẽ khoáng đạt, nói lên tính phóng khoáng của nghệ nhân gốm thời Trần.
* Đề tài trang trí trên gốm chủ yếu là hoa sen, hoa cúc cách điệu như ở thời Lý.

**III – ĐẶC ĐIỂM MỸ THUẬT THỜI TRẦN:**

* Là sự kế thừa tinh hoa của mỹ thuật thời Lý nhưng dung dị, đôn hậu và chất phác hơn.
* Có vẻ đẹp khỏe khoắn, phóng khoáng, biểu hiện được sức mạnh, lòng tự hào và tự tôn dân tộc.
* Tiếp nhận được một số yếu tố nghệ thuật của các nước láng giềng, nên đã bổ sung, làm giàu hơn cho nền nghệ thuật dân tộc.

<https://youtu.be/TPFUrBxLdIs>

<https://youtu.be/Ha_eISOXc3w>