**PHẦN TRI THỨC ĐỌC HIỂU – KHỐI LỚP 7**

**BÀI 1: TIẾNG NÓI CỦA VẠN VẬT**

1. **Mục tiêu và yêu cầu cần đạt:**

- Ôn tập các đơn vị kiến thức của bài 1 *Tiếng nói vạn vật (thơ bốn chữ, năm chữ)*:

- Ôn tập một số đặc điểm hình thức (vần, nhịp, biện pháp tu từ), nội dung (đề tài, chủ đề, ý nghĩa,...) của bài thơ bốn chữ, năm chữ.

**II. Phương tiện dạy học:**

GV: Nghiên cứu soạn kế hoạch bài dạy và chuẩn bị nội dung bài luyện tập.

**III. Tiến trình dạy học:**

1/ Ổn định lớp:

2 / Ôn tập tri thức đọc hiểu:

Câu hỏi:

- Em hãy nêu lại một số kiến thức chung về thể loại thơ bốn chữ, năm chữ: Khái niệm, hình ảnh thơ, cách gieo vần, nhịp, nội dung?

2.1/ Một số kiến thức chung về thể loại thơ bốn chữ, năm chữ**:** Sgk trang 10,11

2.2/ Cách đọc hiểu một văn bản thơ bốn chữ, năm chữ

- Sử dụng kĩ năng tưởng tượng khi đọc các từ ngữ, hình ảnh đặc sắc trong thơ.

- Tìm ý nghĩa các từ ngữ, hình ảnh đặc sắc.

- Xác định các biện pháp nghệ thuật, cách ngắt vần, nhịp và hiệu quả của chúng.

- Rút ra được bài học cho bản thân.

3/ Bài tập vận dụng:

**Đề số 01:**  **Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Lưng mẹ còng rồi  
Cau thì vẫn thẳng  
Cau-ngọn xanh rờn  
Mẹ-đầu bạc trắng  
  
Cau ngày càng cao  
Mẹ ngày một thấp  
Cau gần với giời  
Mẹ thì gần đất!  
  
Ngày con còn bé  
Cau mẹ bổ tư(1)  
Giờ cau bổ tám(2)  
Mẹ còn ngại to!  
  
Một miếng cau khô  
Khô gầy như mẹ  
Con nâng trên tay  
Không cầm được lệ  
  
Ngẩng hỏi giời vậy  
-Sao mẹ ta già?  
Không một lời đáp  
Mây bay về xa*

(Nguồn: Đỗ Trung Lai, *Đêm sông Cầu*, NXB Quân đội nhân dân, 2003)

*Chú thích:*

(1),(2) *bổ tư, bổ tám:* bổ quả cau làm bốn miếng, tám miếng.

**Câu 1.** Bài thơ được làm theo thể thơ gì?

**Câu 2.** Chỉ ra những đặc điểm vần nhịp của bài thơ**.**

**Câu 3.** Trong bài thơ, tác giả dùng hình ảnh gì để đối sánh với mẹ? Theo em, vì sao tác giả dùng hình ảnh đó?

**Câu 4.** Nêu tác dụng miêu tả, biểu cảm của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong khổ thơ dưới đây:

*Một miếng cau khô*

*Khô gầy như mẹ*

*Con nâng trên tay*

*Không cầm được lệ*

**Câu 5.** Xác định chủ đề và thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc.

**Câu 6.** Viết đoạn văn ngắn ( 7 - 10 dòng) bày tỏ suy nghĩ về ý nghĩa của *tình mẫu tử* trong cuộc sống hôm nay.

**Gv hướng dẫn trên lớp**

**HƯỚNG DẪN LÀM VĂN LỚP 7**

BÀI 1: **TIẾNG NÓI CỦA VẠN VẬT**

NỘI DUNG PHẦN TẬP LÀM VĂN:

**VIẾT ĐOẠN VĂN GHI LẠI CẢM XÚC VỀ MỘT BÀI THƠ BỐN CHỮ HOẶC NĂM CHỮ**

1. **Nội dung chính:**

 Đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ (bốn chữ hoặc năm chữ) thuộc kiểu văn biểu cảm, thể hiện cảm xúc của người viết về một bài thơ.

1. **Yêu cầu đối với đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ:**

- Biểu đạt một nội dung tương đối trọn vẹn, gồm nhiều câu được liên kết với nhau, bắt đầu bằng chữ viết hoa lùi vào đầu dòng và kết thúc bằng dấu câu dùng để ngắt đoạn.

- Trình bày cảm xúc của người viết về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ.

- Sử dụng ngôi thứ nhất để chia sẻ cảm xúc.

- Cấu trúc gồm có ba phần:

+ Mở đoạn: giới thiệu nhan đề, tác giả và cảm xúc chung về bài thơ bằng một câu (câu chủ đề).

+ Thân đoạn: trình bày cảm xúc của bản thân về nội dung và nghệ thuật của bài thơ: cảm xúc đó được gợi ra từ những hình ảnh, từ ngữ nào trong bài thơ.

+ Kết đoạn: khẳng định lại cảm xúc về bài thơ và ý nghĩa của nó đối với người viết.

1. **Hướng dẫn quy trình viết**

**Bước 1: Chuẩn bị trước khi viết**

**Xác định đề tài**

Hãy đọc kĩ đề bài và xác định:

- Đề bài yêu cầu viết về vấn đề gì?

→ Viết về cảm xúc của mình với một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ mà em đã đọc được và thấy rất hay.

- Kiểu bài nào? Độ dài của đoạn văn là bao nhiêu?

→ Kiểu bài đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ. Độ dài đoạn văn khoảng 200 chữ.

**Thu thập tư liệu**

Để viết được đoạn văn đáp ứng yêu cầu của đề bài, em hãy tự hỏi:

- Cần tìm những thông tin nào?

→ Thông tin chung về bài thơ: nhan đề bài thơ, tên tác giả, hoàn cảnh sáng tác

- Tìm những thông tin ấy ở đâu?

→ Tìm thông tin từ nguồn trích, nguồn mà em đọc được hoặc tìm kiếm từ các trang mạng xã hội em có thể dùng.

- Em xác định:

+ Mục đích viết bài này là gì?

→ Viết bài đăng lên bản tin Học tập Ngữ văn của trường để chia sẻ cảm xúc về bài thơ bốn hoặc năm chữ mà em cảm thấy hay với các bạn.

+ Người đọc bài này có thể là ai?

→ Các bạn học trong lớp, trong trường, các thầy cô giáo

+ Nội dung và cách viết như thế nào?

→ Nội dung: Những cảm xúc của mình với bài thơ: yêu thích, đồng cảm với những cảm xúc của nhà thơ gửi gắm trong tác phẩm

→ Cách viết: Viết đoạn văn khoảng 200 chữ đúng yêu cầu đề bài ra và đảm bảo các quy định về hình thức đoạn văn.

**Bước 2: Tìm ý, lập dàn ý**

**Tìm ý**

Em hãy:

- Đọc diễn cảm bài thơ vài lần để cảm nhận âm thanh, vần, nhịp điệu của thơ bốn chữ hoặc năm chữ và hiểu cảm xúc, ý tưởng của tác giả.

- Tìm và xác định ý nghĩa của những từ ngữ, hình ảnh độc đáo, giọng điệu và các biện pháp tu từ mà nhà thơ đã sử dụng để thể hiện cảm xúc và ý tưởng.

- Xác định chủ đề bài thơ.

- Xác định những cảm xúc mà bài thơ đã gợi cho em và lí giải vì sao em có cảm xúc đó.

- Liệt kê những ý tưởng nảy sinh trong đầu bằng một vài cụm từ.

**Lập dàn ý**

Hãy sắp xếp các ý đã có thành dàn ý của đoạn văn theo gợi ý sau:

- Mở đoạn giới thiệu nhan đề bài thơ, tên tác giả và nêu cảm xúc chung về bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ mà em đã chọn.

- Thân đoạn: trình bày chi tiết các ý thể hiện cảm xúc của em về bài thơ.

- Kết đoạn: khẳng định lại cảm xúc về bài thơ và ý nghĩa của nó đối với bản thân.

**Bước 3: Viết đoạn**

Dựa vào dàn ý đã lập, viết một đoạn văn hoàn chỉnh. Khi viết, cần đảm bảo yêu cầu đối với đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Các phần của đoạn văn** | **Nội dung kiểm tra** | **Đạt** | **Chưa đạt** |
| Mở đoạn | Mở đoạn bằng chữ viết hoa lùi vào đầu dòng. |  |  |
| Dùng ngôi thứ nhất để trình bày cảm xúc về bài thơ. |  |  |
| Có câu chủ đề nêu tên bài thơ, tên tác giả và cảm xúc khái quát về bài thơ. |  |  |
| Thân đoạn | Trình bày cảm xúc về bài thơ theo trình tự hợp lí. |  |  |
| Làm rõ cảm xúc bằng những hình ảnh, từ ngữ được trích từ bài thơ. |  |  |
| Dùng các từ ngữ để liên kết các câu. |  |  |
| Kết đoạn | Khẳng định lại cảm xúc và ý nghĩa của bài thơ đối với bản thân. |  |  |
| Kết đoạn bằng dấu câu dùng để ngắt đoạn. |  |  |

**\* Đoạn văn mẫu tham khảo:**

“Sang thu” của Hữu Thỉnh là một bài thơ vô cùng hấp dẫn viết về chủ đề

thiên nhiên đất trời vào thu. Nét độc đáo của bài thơ này không chỉ là những

dòng thơ hay mà còn thể hiện qua những cảm nhận tinh tế bằng nhiều giác quan, nhiều góc độ, nhiều hình ảnh mới lạ như “hương ổi, gió se, sương, dòng sông” hay như những đám mây trời vắt nửa mình sang thu. Đây cũng là những hình ảnh gợi lên bài thơ sang thu một nét độc đáo. Không những thế, tác giả còn cảm nhận thu bằng đầy đủ các giác quan như: thính giác, khứu giác, thị giác. Đặc biệt, nhà thơ còn cảm nhận mùa thu từ xa (hương ổi) đến gần (sương) từ cáI vô hình (gió se, hương ổi) đến cái hữu hình (dòng sông). Thật biết ơn nhà thơ đã mang đến cho chúng ta một bài thơ khác lạ so với những bài thơ thu trước đó.

**Bước 4: Xem lại và chỉnh sửa, rút kinh nghiệm**

**Xem lại và chỉnh sửa**

Sau khi viết xong, em có thể tự chỉnh sửa đoạn văn dựa vào bảng kiểm dưới đây:

Bảng kiểm đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ

Tiếp tục chỉnh sửa nếu đoạn văn chưa thể hiện đầy đủ các yêu cầu đối với đoạn văn chia sẻ cảm xúc về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ.

Chỉnh sửa lỗi chính tả, ngữ pháp (nếu có).

**Rút kinh nghiệm**

Hãy xem lại sản phẩm của mình và trả lời hai câu hỏi dưới đây:

- Em rút ra bài học kinh nghiệm gì khi viết đoạn văn chia sẻ cảm xúc về một bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ?

+ Đọc thật kĩ đề bài để xác định đúng yêu cầu về chủ đề, nội dung và hình thức viết

+ Đọc thật kĩ bài thơ để phát hiện ra những nét đặc sắc về cả nội dung và nghệ thuật

+ Thể hiện cảm xúc của mình với bài thơ một cách chân thành, trực tiếp

+ Viết xong đọc lại để phát hiện và sửa lỗi kịp thời

- Nếu viết lại, em sẽ điều chỉnh thế nào để đoạn văn hay hơn?

+ Thay thế các từ ngữ, cách diễn đạt trong đoạn văn bằng những từ ngữ, hình ảnh, cách diễn đạt ấn tượng hơn.

+ Liên kết, kết nối các câu nhịp nhàng, tự nhiên hơn

1. **Thực hành:**
2. **Cảm xúc về bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ - Con chim chiền chiện**
3. **Đoạn văn mẫu số 1**

Bài thơ “Con chim chiền chiện” của Huy Cận đã đem đến cho tôi nhiều cảm nhận. Hình ảnh trung tâm của bài thơ - con chim chiền chiện được nhà thơ khắc họa thật chân thực và sống động. Cánh chim bay vút trên trời, với tiếng hót long lanh giống như cành sương chói, hình ảnh so sánh kết hợp với ẩn dụ chuyển đổi cảm giác. Tiếng hót giờ đây không chỉ được cảm nhận bằng thính giác mà còn có thể nhìn thấy bằng thị giác - đầy long lanh, giống như hình ảnh giọt sương trên cành cây được nắng chiếu sáng. Những câu thơ tiếp theo khiến chúng ta có cảm thấy dường như chim chiền chiện đang trò chuyện với con người. Chúng đang làm tốt nhiệm vụ của mình, gieo những niềm vui đến với thế gian, cánh chim bay mãi đến trời xanh dường như không biết mệt mỏi. Với những dòng thơ trong trẻo, đẹp đẽ của mình, nhà thơ cũng muốn gửi gắm một bức thông điệp ý nghĩa rằng con người cần có giao hòa, gắn bó với thiên nhiên để cảm nhận được vẻ đẹp của thiên nhiên, đồng thời thêm yêu mến, trân trọng thiên nhiên.

1. **Đoạn văn mẫu số 2**

Đến với bài thơ “Con chim chiền chiện” của Huy Cận, người đọc đã cảm nhận tình yêu thiên nhiên. Chim chiền chiện hiện lên với những hình ảnh độc đáo, mang vẻ sống động và chân thực. Tiếng chim vang vọng khắp không gian, được cảm nhận đầy tinh tế. Không chỉ vậy, tác giả còn sử dụng biện pháp tu từ nhân hóa, khiến cho chim chiền chiện giống như một người bạn đang trò chuyện với con người. Chúng cũng đang làm tốt nhiệm vụ của mình, gieo những niềm vui đến với thế gian, cánh chim bay mãi đến trời xanh dường như không biết mệt mỏi. Qua những dòng thơ bốn chữ ngắn gọn, tác giả muốn gửi gắm đến bạn đọc bức thông điệp rằng con người cần phải sống giao hòa với thiên nhiên, cũng như trân trọng thiên nhiên.

## Cảm xúc về bài thơ bốn chữ hoặc năm chữ - Lời của cây

## Đoạn văn mẫu số 1

“Lời của cây” là một bài thơ mang đậm phong cách sáng tác của nhà thơ Trần Hữu Thông. Quá trình phát triển của một mầm cây được tác giả khắc họa thật sinh động. Ở khổ thơ thứ nhất, cây vẫn còn là hạt mầm nằm lặng thinh. Đến khi hạt bắt đầu nảy mầm xanh, đã có thể cất tiếng nói thì thầm. Khi hạt phát triển thì chiếc vỏ của hạt lúc này như chiếc nôi xinh xắn ôm ấp mầm cây. Cách viết này gợi liên tưởng mầm cây giống như một em bé đang được chăm sóc ân cần. Đến khi mầm cây đã phát triển, người đọc dường như lắng nghe được tiếng “bập bẹ” của lá. Từ láy “bập bẹ” khiến ta liên tưởng đến giai đoạn tập nói của một đứa trẻ. Kết thúc bài thơ là hình ảnh cây đã phát triển, với một ngày mai tràn đầy màu xanh tươi mới của cây gợi lên một sự sống trường tồn, bất diệt. Bài thơ không chỉ thú vị ở lời thơ, hình ảnh trong bài mà còn là thông điệp mà tác giả muốn gửi đến người đọc rằng hãy biết yêu và bảo vệ cây xanh bởi chúng đã tạo nên một cuộc sống tươi mới, tràn đầy sức sống.

### ****Đoạn văn mẫu số 2****

Đến với tác phẩm “Lời của cây”, người đọc đã cảm nhận được một thông điệp ý nghĩa. Bài thơ giống như một cuốn nhật kí ghi lại hành trình phát triển của cây, từ khi còn là hạt mầm đến khi trở thành cây. Giọng thơ nhẹ nhàng giống như một lời tâm tình, trò chuyện với cây. Tác giả đã sử dụng những hình ảnh, từ ngữ đặc sắc mà tác giả đã sử dụng trong bài thơ để miêu tả quá trình từ hạt thành cây: nằm lặng thinh, nảy mầm, nhú lên giọt sữa, thì thầm, mầm mở mắt, đón tia nắng hồng, nở vài lá bé. Chúng ta có thể cảm nhận được cây cũng có tâm hồn, giống như con người. Và giữa cây với nhân vật trữ tình trong bài có một mối giao cảm, thấu hiểu đến kì lạ. Từ đây, người đọc nhận ra thông điệp mà nhà thơ gửi gắm. Con người cần biết lắng nghe để thấu hiểu và biết trân trọng những mầm xanh của sự sống.

**PHẦN TRI THỨC ĐỌC HIỂU – KHỐI LỚP 7**

**BÀI 2: BÀI HỌC CUỘC SỐNG**

**I. Mục tiêu và yêu cầu cần đạt:**

- Ôn tập các đơn vị kiến thức của bài 2 *Bài học cuộc sống (đề tài, sự kiện, tình huống, cốt truyện, nhân vật, không gian, thời gian, tóm tắt được văn bản một cách ngắn gọn)*:

- Ôn tập một số đặc điểm tiêu biểu của thể loại đề tài, câu chuyện, nhân vật trong tính chỉnh thể của tác phẩm giúp bản thân hiểu thêm về nhân vật, sự việc trong tác phẩm văn học

**II. Phương tiện dạy học:**

GV: Nghiên cứu soạn kế hoạch bài dạy và chuẩn bị nội dung bài luyện tập.

**III. Tiến trình dạy học:**

1/ Ổn định lớp:

2 / Ôn tập tri thức đọc hiểu: Sgk/32

3/ Bài tập vận dụng:

**Đọc đoạn thơ sau và trả lời các câu hỏi:**

**Con nai và bác thợ săn**

Một con nai đang uống nước trên một con sông và bắt đầu ngắm nhìn gạc của mình. Sau đó, nó bắt đầu nghĩ về bộ móng guốc, và ước móng guốc của mình lớn và đồ sộ như nhánh gạc. Bất thình lình, một thợ săn xuất hiện và bắn tên suýt trúng con nai. Con nai chạy vào rừng cây và nhận ra rằng nó chỉ có thể thoát được với bộ móng nhỏ và nhanh nhẹn.

Nó nhận ra một sự thật, khi đang nhìn móng guốc của mình, thì gạc của nó bị mắc vào các cành cây. Thợ săn đã bắt kịp con nai và suýt nữa con nai đã bị giết rồi, nó thương xót cho bộ gạc của mình và ước gì đã nhận ra giá trị của bộ móng guốc sớm hơn.

1. Câu chuyện trên thuộc thể loại văn học nào mà em đã học. Nêu ít nhất 2 đặc điểm để chứng minh điều em vừa nhận định.
2. Từ đoạn trích trên em hãy chỉ ra một phó từ và cho biết phó từ ấy bổ sung ý nghĩa cho từ ngữ nào trong câu?
3. Sự kiện chính trong câu chuyện trên là gì?
4. Từ câu chuyện trên, em rút ra cho mình bài học gì trong cuộc sống?

*Gv hướng dẫn trên lớp*

**HƯỚNG DẪN LÀM VĂN LỚP 7**

BÀI 2: **BÀI HỌC CUỘC SỐNG**

NỘI DUNG PHẦN TẬP LÀM VĂN:

**VIẾT BÀI VĂN KỂ LẠI SỰ VIỆC CÓ THẬT LIÊN QUAN ĐẾN NHÂN VẬT HOẶC SỰ KIỆN LỊCH SỬ**

1. **Nội dung chính:**

 Đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ (bốn chữ hoặc năm chữ) thuộc kiểu văn biểu cảm, thể hiện cảm xúc của người viết về một bài thơ.

1. **Yêu cầu đối với kiểu bài:**

1. Sự việc có thật là sự việc đã xảy ra trong đời thực, không hư cấu, tưởng tượng, được nhiều người biết hoặc chứng kiến, có sử sách ghi lại, ...

- Nhân vật hoặc sự kiện không chỉ có trong lịch sử đấu tranh giữ nước mà còn là những con người hoặc sự kiện trong các lĩnh vực lao động, văn hoá, khoa học như các nhà bác học, các nhà phát minh sáng chế, những nhà văn, hoạ sĩ, nhạc sĩ, các vận động viên nổi tiếng, ...

- Các câu chuyện liên quan đến sự kiện hoặc nhân vật lịch sử thường được kể lại bởi người chứng kiến hoặc được sưu tầm, nghiên cứu và thể hiện lại qua sách, báo, phim ảnh, ...

- Vì thế, muốn viết bài văn theo yêu cầu trên, các em cần đọc sách, báo,..., sưu tầm một số câu chuyện lịch sử về:

+ Những anh hùng dân tộc từ xưa đến nay.

+ Những tấm gương về lòng yêu nước, lòng dũng cảm trong các cuộc kháng chiến chống giặc ngoại xâm.

+ Chuyện về cuộc đời hoạt động cách mạng và sinh hoạt đời thường của Chủ tịch Hồ Chí Minh, các chiến sĩ cách mạng hoặc các nhà hoạt động xã hội nổi tiếng.

+ Những hoạt động khoa học, sáng tạo trong nhiều lĩnh vực cuộc sống.

2. Để viết bài văn kể lại một sự việc có thật liên quan đến nhân vật hoặc sự kiện lịch sử, các em cần chú ý:

- Xác định sự việc sẽ kể là sự việc gì. Sự việc ấy có liên quan đến nhân vật hoặc sự kiện lịch sử nào? Sự việc do em nghe kể lại hay đọc được từ sách, báo, ...?

- Xác định ngồi kề, nhân vật và sự việc chính, ...

- Lập dàn ý cho bài viết.

- Sử dụng kết hợp các yếu tố miêu tả trong khi kể.

1. **Thực hành**

**Đề bài:** Em hãy đóng vai nhạc sĩ Văn Cao, viết bài văn kể lại sự ra đời của bài hát “Tiến quân ca”.

**a) Chuẩn bị**

- Xem lại cách viết bài văn kể chuyện với các yếu tố thời gian, địa điểm, nhân vật, sự việc, tình tiết, cốt truyện và ngôi kể, ...

- Đọc lại văn bản Nhạc sĩ Văn Cao sáng tác “Tiến quân ca”.

- Xác định ngôi kể, trình tự kể, ghi chép lại các chi tiết, sự việc, lời nói của các nhân vật cần chú ý từ văn bản đã đọc.

**b) Tìm ý và lập dàn ý**

- Tìm ý cho bài viết bằng cách đặt và trả lời các câu hỏi sau:

***+ Ai là người kể chuyện?***

→ Nhạc sĩ Văn Cao, ngôi thứ nhất, xưng tôi.

***+ Câu chuyện xảy ra ở đâu, khi nào?***

→ Câu chuyện xảy ra tại căn gác nhỏ ở phố Nguyễn Thượng Hiền- Hà Nội khi đất nước sắp bước sang thời kì mới: khóa quân chính kháng chiến chống Nhật.

***+ Trong câu chuyện, có những nhân vật nào?***

→ Câu chuyện, có những nhân vật:Anh Ph.D, Vũ Quý, Nam Cao

***+ Những sự kiện nào liên quan đến sự và đời của bài hát Tiến quân ca?***

→ Trước khi sáng tác bài hát *Tiến quân ca* tôi (Nam Cao) không còn khát vọng, ước mơ của tuổi thanh niên, cuộc sống buồn chán và thất vọng. Đúng lúc đó gặp được Vũ Quý thông qua người bạn Ph.D, Vũ Quý giao cho Nam Cao sang tác nghệ thuật.

→ Khi viết bài hát *Tiến quân ca*: tôi chưa cầm súng, chưa ra chiến khu, chưa gặp chiến sĩ nhưng tại căn gác nhỏ tại phố Nguyễn Thượng hiền, tôi đã viết lên những lời ca Tiến quân ca.

→ Sau khi bài hát *Tiến quân ca* ra đời, được công bố, chào đón: lần đầu trong ngày 17-8-1945, khi diễn ra cuộc mít tinh của công chức Hà Nội; Lần thứ hai, trong cuộc mít tinh vào ngày 19-8, hàng ngàn người và các em thiếu nhi cùng hát *Tiến quân ca.*

***+ Người kể có suy nghĩ gì về sự kiện bài hát Tiến quan ca ra đời?***

→ Bài hát được chọn làm Quốc ca Việt Nam cho đến ngày nay.

→ Bài hát là niềm tự hào không phải của riêng tôi mà là của cả dân tộc.

- Lập dàn ý cho bài viết bằng cách lựa chọn, sắp xếp các ý theo bố cục ba phần:

|  |  |
| --- | --- |
| **Mở bài** | Nêu lí do kể chuyện. Ví dụ: Ngày nay, bài hát Tiến quân ca đã quá quen thuộc và gần gũi với tất cả mọi người dân Việt Nam vì đó là Quốc ca. Những bài hát đó đã ra đời như thế nào thì không phải ai cũng rõ. Tôi xin kể lại câu chuyện về sự kiện lịch sử ấy. |
| **Thân bài** | Dựa vào câu chuyện Nhạc sĩ Văn Cao sáng tác Tiến quân ca, lần lượt kể lại quá trình sáng tác bài hát đó theo một trình tự nhất định. + Tôi trước khi sáng tác bài hát Tiến quân ca ...  + Tôi khi viết bài hát Tiến quân ca ...  + Tôi sau khi bài hát Tiến quân ca ra đời, được công bố, chào đón,...  • Bài hát được hát lần đầu trong ngày 17-8-1945, khi diễn ra cuộc mít tinh của công chức Hà Nội. Bài hát Tiến quân ca được hàng ngàn người hoà nhịp cất cao tiếng hát trước Quảng trường Nhà hát Lớn. Những kỉ niệm của buổi hôm đó …  • Lần thứ hai, trong cuộc mít tinh vào ngày 19-8, hàng ngàn người và các em thiếu nhi cùng hát Tiến quân ca. Những kỉ niệm của lần thứ hai ... |
| **Kết bài** | Phát biểu suy nghĩ của người kể lại câu chuyện.  + Bài hát Tiến quân ca đã ra đời như thế. Sau đó, bài hát được chọn làm Quốc ca Việt Nam cho đến ngày nay.  + Bài hát là niềm tự hào không phải của riêng tôi mà là của cả dân tộc. |

**c) Viết**

**\* Bài viết tham khảo:**

Ngày nay, bài hát Tiến quân ca đã quá quen thuộc và gần gũi với tất cả mọi người dân Việt Nam vì đó là Quốc ca. Những bài hát đó đã ra đời như thế nào thì không phải ai cũng rõ. Tôi xin kể lại câu chuyện về sự kiện lịch sử.

Tuổi thanh niên là tuổi của ước mơ, của hoài bão khát vọng. Ấy vậy mà tôi lúc ấy không còn khát vọng, ước mơ của tuổi thanh niên, buồn chán và thất vọng bủa vây cuộc đời tôi. Đúng lúc tuyệt vọng nhất tôi gặp được Vũ Quý thông qua người bạn thân Ph.D. Khi gặp Vũ Quý tôi mong muốn được tham gia chiến khu cùng các anh em cầm súng giết giặc. Nhưng có lẽ Vũ Quý theo dõi sự nghiệp sáng tác nghệ thuật của tôi nên giao cho tôi sáng tác nghệ thuật để cổ vũ tinh thần cho quân đội cách mạng.

Khi bắt tay viết bài hát *Tiến quân ca*, tôi chưa được cầm một khẩu súng, chưa được gia nhập đội vũ trang nào; tôi chưa được ra chiến khu, và cũng chưa từng gặp chiến sĩ cách mạng trong khóa quân chính ấy. Nhưng tại căn gác nhỏ ở phố Nguyễn Thượng Hiền, tôi lại hình dung đó là chiến khu, là khu rừng nào đó trên Việt Bắc, và cứ thế lời ca ra đời, con chữ tự nhiên hiện ra dưới ngòi bút. Tại căn gác nhỏ đó Ph.D đã chứng kiến sự ra đời của Tiến quân ca, và Vũ Quý là người đầu tiên biết đến bài hát này.

Bài hát *Tiến quân ca* ra đời được chào đón rất nồng nhiệt. Bài hát được công bố lần đầu trong ngày 17-8-1945, khi diễn ra cuộc mít tinh của công chức Hà Nội. Tại đây bài hát *Tiến quân ca* được hàng ngàn người hoà nhịp cất cao tiếng hát trước Quảng trường Nhà hát Lớn. Tại buổi hôm đó bài hát đã nổ ra như một trái bom. Nước mắt tôi trào ra. Xung quanh tôi hang ngàn giọng hát cất vang theo những đoạn sôi nổi. Trong một lúc những tờ truyền đơn in Tiến quân ca được phát cho từng người trong hàng ngũ các công chức dự mít tinh. Lúc này anh bạn Ph.D của tôi đã buông lá cờ đỏ sao vàng trên kia xuống và cướp loa phóng thanh hát vang Tiến quân ca. Con người trầm lặng ấy đã có sức hát hấp dẫn hang vạn quần chúng ngày hôm đó, cũng là người hát trước quần chúng lần đầu tiên và cũng là một lần duy nhất. Lần thứ hai bài hát *Tiến quân ca* của tôi xuất hiện là trong cuộc mít tinh vào ngày 19-8, hàng ngàn người và các em thiếu nhi cùng cất lời ca, thét lên tiếng căm thù vào mặt bọn đế quốc với sự hào hùng chiến thắng của cách mạng.

 Bài hát *Tiến quân ca* của tôi đã ra đời như thế đấy. Sau đó, bài hát được chọn làm Quốc ca Việt Nam cho đến ngày nay. Bài hát là niềm tự hào không phải của riêng tôi mà là của cả dân tộc Việt Nam.

**PHẦN TRI THỨC ĐỌC HIỂU – KHỐI LỚP 7**

**BÀI 3: NHỮNG GÓC NHÌN VĂN CHƯƠNG**

**I. Mục tiêu và yêu cầu cần đạt:**

- Ôn tập các đơn vị kiến thức của bài 3 những góc nhìn văn chương *(phân tích 1 tác phẩm văn học, mục đích và nội dung chính của văn bản, chỉ ra mối quan hệ giữa đặc điểm văn bản với mục đích của nó)*:

- Nêu được những trải nghiệm trong cuộc sống đã giúp bản thân hiểu hơn các ý tưởng hay vấn đề đặt ra trong văn bản.

**II. Phương tiện dạy học:**

GV: Nghiên cứu soạn kế hoạch bài dạy và chuẩn bị nội dung bài luyện tập.

**III. Tiến trình dạy học:**

1/ Ổn định lớp:

2 / Ôn tập tri thức đọc hiểu: Sgk/ 55, 56

3/ Bài tập vận dụng:

**Bài tập**

**Câu 1:** Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

Ngạn ngữ có câu: “Thời gian là vàng”. Nhưng vàng thì mua được mà thời gian thì không mua được. Thế mới biết vàng có giá trị mà thời gian thì vô giá.

Thật vậy, thời gian là sự sống. Bạn vào bệnh viện mà xem, người bệnh nặng, nếu kịp thời chữa chạy thì sống, để chậm thì chết.

Thời gian là thắng lợi. Bạn hỏi các anh bộ đội thử xem, trong chiến đấu, biết nắm thời cơ, đánh địch đúng lúc là thắng lợi, để mất cơ hội là thất bại.

Thời gian là tiền. Trong kinh doanh, sản xuất hàng hóa đúng lúc là lãi, không đúng lúc là lỗ.

Thời gian là tri thức. Phải thường xuyên học tập thì mới giỏi. Học ngoại ngữ mà bữa đực, bữa cái, thiếu kiên trì thì học mấy cũng không giỏi được.

Thế mới biết, tận dụng thời gian thì làm được bao nhiêu điều cho bản thân và xã hội. Bỏ phí thời gian thì có hại và về sau có hối cũng không kịp.

(Theo Phương Liên)

a/ Xác định phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích trên.

b/ Nêu nội dung đoạn trích.

b/ Em hãy giải thích nghĩa từ *thắng lợi*, cho biết từ trên là từ thuần Việt hay từ Hán Việt?

c/ Qua đoạn trích trên, tác giả gửi gắm thông điệp gì cho thế hệ trẻ? (Viết 3 đến 5 dòng)

**Câu 2**: Viết đoạn văn (7 đến 9 đòng) nêu suy nghĩ của em về giá trị của thời gian.

Gv hướng dẫn trên lớp.

**HƯỚNG DẪN LÀM VĂN LỚP 7**

BÀI 3: **NHỮNG GÓC NHÌN VĂN CHƯƠNG**

NỘI DUNG PHẦN TẬP LÀM VĂN:

**VIẾT BÀI VĂN PHÂN TÍCH ĐẶC ĐIỂM NHÂN VẬT TRONG MỘT TÁC PHẨM VĂN HỌC**

1. **Nội dung chính:** Bài phân tích đặc điểm nhân vật trong một tác phẩm văn học thuộc thể nghị luận văn học. Trong đó người viết đưa ra ý kiến bàn về đặc điểm của nhân vật trong một tác phẩm văn học.
2. **Yêu cầu đối với kiểu bài:**

- Giới thiệu được nhân vật trong tác phẩm văn học.

- Chỉ ra được đặc điểm của nhân vật dựa trên các bằng chứng trong tác phẩm.

- Nhận xét được nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn.

- Nêu được ý nghĩa của hình tượng nhân vật.

**III.** **Các bước làm bài:**

***Bước 1: Chuẩn bị trước khi viết***

- Xác định đề tài

- Thu thập tư liệu

***Bước 2: Tìm ý và lập dàn ý***

- Tìm ý

- Lập dàn ý

|  |  |
| --- | --- |
| Mở bài | - Giới thiệu nhân vật cần phân tích  - Nêu ý kiến của người viết về đặc điểm của nhân vật |
| Thân bài | 1. Phân tích đặc điểm thứ nhất của nhân vật  - Ý kiến về đặc điểm thứ nhất của nhân vật  - Lí lẽ  - Bằng chứng  2. Phân tích đặc điểm thứ hai của nhân vật  - Ý kiến về đặc điểm thứ hai của nhân vật  - Lí lẽ  - Bằng chứng |
| Kết bài | - Khẳng định lại ý kiến của người viết  - Nêu cẩm nghĩ về nhân vật |

***Bước 3: Viết bài***

***Bước 4: Xem lại và chỉnh sửa, rút kinh nghiệm***

**IV. Thực hành:**

**Phân tích nhân vật người cha trong văn bản “Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ”**

1. **Tìm ý**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cách miêu tả nhân vật** | **Chi tiết trong tác phẩm** | **Suy luận của em về nhân vật** |
| **Hành động** | - Bố trồng nhiều hoa, bố làm cho “tôi” cái bình tưới nhỏ bằng thùng sơn, hai bố con cùng nhau tưới hoa.  - Rồi bố yêu cầu con nhắm mắt, sờ và đoán các loài hoa trong vườn.  - Giấu cục kẹo  - Lấy thước đo  - Cứu thằng Tí  - Giảng giải về món quà… | => Là một người cẩn thận tỉ mỉ, yêu thiên nhiên, yêu thương với đứa con và có phương pháp giáo dục hiện đại (dạy con thông qua thực hành)  => Người bố luôn theo dõi, động viên, khích lệ để đứa con tiến bộ hơn. |
| **Ngôn ngữ** | - Xưng hô: bố- con:  + Bố thấy con hé mắt  + Phen này con đoán đúng hết thôi!... | - Bố là người sống tình cảm. |
| **Mối quan hệ với các nhân vật khác** | -Tí hay đem cho bố những trái ổi ngon nhất. | - Là người sống thân thiện gần gũi với mọi người xung quanh. |
| **Lời người kể chuyện nhận xét trực tiếp về nhân vật** | - Bố cười khà khà khen tiến bộ lắm. - Bố tôi bơi giỏi lắm. | - Là một người đảm đang, tài giỏi. |

**2*.* Lập dàn ý**

Dàn ý

***- Mở bài:*** Giới thiệu tác phẩm văn học và nhân vật; nêu khái quát ấn tượng về nhân vật.

***- Thân bài:*** Phân tích đặc điểm của nhân vật (chỉ ra đặc điểm của nhân vật dựa trên các bằng chứng trong tác phẩm và nhận xét, đánh giá nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn,...).

+ Ý 1: Hành động, cử chỉ của nhân vật.

+ Ý 2: Nội tâm, ngôn ngữ của nhân vật.

+ Ý 3: Mối quan hệ của nhân vật với các nhân vật khác.

***- Kết bài:*** Nêu ấn tượng và đánh giá về nhân vật.

**3. Viết bài**

**Bài viết tham khảo**

***Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ*** là một trong số ít những tác phẩm viết về tình cha con. Trong truyện này, tác giả xây dựng một vài nhân vật: người con, người cha, thằng Tí, bà Sáu… Nhưng với tôi, người để lại nhiều ấn tượng hơn cả là nhân vật người cha.

Nhân vật người cha xuất hiện song hành cùng người con và xuyên suốt câu chuyện. Trong mắt người con, cha hiện lên là một người đảm đang, gần gũi với con “bố trồng nhiều hoa, bố làm cho “tôi” cái bình tưới nhỏ bằng thùng sơn, hai bố con cùng nhau tưới hoa”. Không chỉ có vậy, bố còn là người có cách giáo dục đặc biệt. Bố không dạy lí thuyết sách vở chung chung mà dạy con mọi thứ bằng thực hành, hướng dẫn con để con tự cảm nhận. Hàng ngày bố yêu cầu con nhắm mắt, sờ và đoán các loài hoa trong vườn. Ban đầu chưa quen, con chỉ đoán được một hai loại, dần dà con đã đoán được hết các loài hoa trong vườn của bố, hơn thế nữa con còn thuộc hết khu vườn, vừa nhắm mắt vừa đi mà không chạm phải một vật gì. Bài sờ hoa đoán đã thuộc, người cha tăng độ khó lên, lần này cha cho con ngửi mùi các loài hoa và đoán tên. Trò chơi của bố được lặp lại cho đến khi người con thuộc hết các loài hoa trong vườn thì thôi. Như vậy người đọc không chỉ thấy được phương pháp giáo dục hiện đại của người cha mà còn thấy được sự tỉ mỉ, ân cần trong cách dạy con, thấy được tình yêu thiên nhiên, trân trọng những điều giản dị nhất của người cha.

Bên cạnh đó, thông qua việc giảng giải cho người con về món quà, về sự huyền diệu của tên gọi người đọc còn thấy đây là một người cha sống tình cảm và có hiểu biết rộng. Khi biết con thích gọi tên thằng Tí, người cha đã lí giải cho con “mỗi cái tên là một âm thanh tuyệt diệu. Người càng thân với mình bao nhiêu thì âm thanh đó càng tuyệt diệu bấy nhiêu”. Rồi khi thằng Tí đem cho ổi, mặc dù cha không thích ăn những vẫn ăn ổi nó tặng, người con thắc mắc “sao bố kính trọng nó quá vậy”. Người bố trả lời người con chân thành “*bố không cưỡng lại được trước món quà. Một món quà bao giờ cũng đẹp*.*Khi ta nhận hay cho một món quà, ta cũng đẹp lây vì món quà đó”.* Câu nói của nhân vật bố có thể hiểu: món quà chính là tình cảm, tấm lòng của người tặng đã gửi gắm vào đó nên món quà dù lớn hay nhỏ đều đẹp. Cách chúng ta nhận, trân trọng món quà của người tặng cũng thể hiện nét đẹp của chính mình.. Qua đây chúng ta cảm nhận được tình cảm cha con gắn bó tha thiết, người cha đã thể hiện tình yêu thương với đứa con thông qua những bài học sâu sắc từ cuộc sống, biết yêu thương, lắng nghe và thấu hiểu từ thiên nhiên, biết trân trọng mọi thứ xung quanh mình.

Nhân vật người cha được khắc họa qua hành động, cử chỉ, lời nói, cảm xúc, suy nghĩ và qua mối quan hệ với những nhân vật khác (thằng Tí, bà Sáu, hàng xóm…). Khi khắc họa nhân vật người cha, tác giả sáng tạo nhiều chi tiết có giá trị biểu hiện đặc sắc như: người cha nhảy xuống cứu thằng Tí, cầm hai chân dốc ngược; …. Tác giả lựa chọn ngôi kể thứ nhất với điểm nhìn là người con kể về người cha khiến cho câu chuyện được kể hấp dẫn, hồn nhiên và người con dễ dàng bộc lộ được tình cảm, cảm xúc của mình với cha, ví như “bố cười khà khà khen tiến bộ lắm, bố tôi bơi giỏi lắm”…

Xây dựng nhân vật người cha song hành cùng người con không chỉ giúp người đọc thấy được mối quan hệ cha con, tình cảm cha con trong gia đình mà tác giả còn cho người đọc thấy bài học bổ ích về phương pháp giáo dục hiện đại: học bằng thực hành. Đồng thời cũng nhắn nhủ tới các bậc làm cha làm mẹ hãy yêu thương con cái, tạo cho con môi trường lành mạnh, gần gũi chan hòa với thiên nhiên. Thời buổi công nghệ số, con trẻ xem, chơi điện thoại, ipad quá nhiều, vì thế gần gũi giao hòa, cảm nhận thiên nhiên là điều hết sức cần thiết.

Nhân vật người cha để lại trong lòng tôi rất nhiều ấn tượng đẹp, đó không chỉ là tình cảm chân thành với người con mà còn là cách chơi, cách dạy con, cách giảng giải cho con về tất cả những điều mà con khúc mắc. Thầm nghĩ, sau này tôi cũng sẽ hướng dẫn và gần gũi con cái của mình giống như người cha trong câu chuyện *Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ.*

**4. Chỉnh sửa bài viết**

Rà soát, chỉnh sửa bài viết của em theo những gợi ý trong bảng sau:

|  |  |
| --- | --- |
| **Yêu cầu** | **Gợi ý chỉnh sửa** |
| - Giới thiệu được nhân vật trong tác phẩm văn học.  - Chỉ ra được đặc điểm của nhân vật dựa trên các bằng chứng trong tác phẩm.  - Nhận xét được nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn  - Nêu được ý nghĩa của hình tượng nhân vật  - Bảo đảm yêu cầu về chính tả và diễn đạt. | - Nếu chưa giới thiệu được nhân vật hãy viết một vài câu giới thiệu nhân vật em sẽ phân tích.  - Gạch dưới những nhận xét, đánh giá của em 1 về nhân vật. Nếu chưa đầy đủ, cần bổ sung.  Vẽ đường lượn dưới các bằng chứng được trích dẫn trong tác phẩm. Nếu chưa có hoặc chưa thuyết phục thì cần bổ sung  - Đánh dấu những câu văn nhận xét, đánh giá về nghệ thuật xây dựng nhân vật. Nếu chưa có hoặc chưa đủ thì cần viết thêm.  - Đánh dấu câu văn nêu ý nghĩa của hình tượng nhân vật. Nếu chưa có, hãy viết một vài câu nêu ý nghĩa của hình tượng nhân vật  - Rà soát lỗi chính tả và diễn đạt (dùng từ, đặt câu, liên kết câu, liên kết đoạn,..). Chỉnh sửa nếu phát hiện lỗi. |

**PHẦN TRI THỨC ĐỌC HIỂU – KHỐI LỚP 7**

**BÀI 4: QUÀ TẶNG CỦA THIÊN NHIÊN THIÊN**

**I. Mục tiêu và yêu cầu cần đạt:**

- Ôn tập các đơn vị kiến thức của bài 4 *Qùa tặng của thiên nhiên (chất trữ tình, cái tôi, ngôn ngữ của tùy bút, tản văn)*:

- Ôn tập một số đặc điểm hình thức của thể loại (chủ đề của văn bản, tình cảm, cảm xúc của người viết thể hiện qua ngôn ngữ văn bản)

**II. Phương tiện dạy học:**

GV: Nghiên cứu soạn kế hoạch bài dạy và chuẩn bị nội dung bài luyện tập.

**III. Tiến trình dạy học:**

1/ Ổn định lớp:

2 / Ôn tập tri thức đọc hiểu: Sgk/ 76, 77

3/ Bài tập vận dụng:

**Câu 1: Đọc đoạn ngữ liệu và trả lời câu hỏi:**

Khi chiếc lá ngã màu vàng úa, làn gió khẽ mơn man đổ mùa xô nghiêng trên vai, khi những con đường se lạnh co rúm mình lại trong màu hoàng hôn tím ngắt, lòng chợt buồn man mác khi nhớ về những điều đã qua nghĩa là thu đã về. Trời thật xanh và nắng thật nhạt nhưng cũng đủ để nhận thấy sự tồn tại của nắng. Nắng thu mỏng mảnh như tơ trời vàng óng phủ khắp mọi nơi. Vạn vật được đắm mình tha hồ vùng vẫy trong cái nắng dịu, tươi sáng, trong trẻo như đôi mắt trong veo của bé thơ. Nắng thu không chói chang như nắng mùa hạ, không hanh hao, vàng vọt, yếu ớt như nắng mùa đông. Có ai bảo: Sao giống mùa xuân đến thế! Nhưng không phải! Mùa xuân nắng mong manh không thành màu, đâu trong sáng như nắng mùa thu. Không những thế, nắng thu còn đánh thức cả lương tâm cây trái, báo hiệu một mùa quả chín đỏ mọng hay vàng ươm đang trĩu trên cành.

a/ Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn văn.

b/ Tìm một số yếu tố miêu tả trong đoạn văn.

c/ Nêu nội dung của đoạn trích.

d/ Tìm và cho biết tác dụng của 1 biện pháp nghệ thuật sử dụng trong đoạn trích.

**Câu 2:** Từ nội dung đoạn trích trên, em hãy viết đoạn văn ( 7 đến 9 dòng) nêu suy nghĩ của em về tình yêu thiên nhiên.

**HƯỚNG DẪN LÀM VĂN LỚP 7**

BÀI 4: **QUÀ TẶNG CỦA THIÊN NHIÊN**

NỘI DUNG PHẦN TẬP LÀM VĂN:

**VIẾT BÀI VĂN BIỂU CẢM VỀ CON NGƯỜI, SỰ VIỆC**

1. **Nội dung chính:** Bài văn biểu cảm về con người, sự việc là kiểu văn bản có mục đích trình bày cảm xúc của người viết về một đói tượng (có thể là con người, sự việc…)
2. **Yêu cầu:**

a) Viết bài văn biểu cảm về một con người hoặc sự việc là nêu lên những tình cảm, cảm xúc, những suy nghĩ và thái độ của người viết về một người, một sự việc nào đó trong cuộc sống hoặc trong tác phẩm văn học,

b) Để viết bài văn biểu cảm về một con người hoặc sự việc, các em cần chú ý:

- Xác định đối tượng biểu cảm: Con người, sự việc em định viết bài văn biểu cảm là ai hay là gì? Đó là một con người, một sự việc trong đời sống hay trong tác phẩm văn học?

- Suy nghĩ và trả lời câu hỏi: Con người hoặc sự việc ấy gợi cho em những cảm xúc, tình cảm và những suy nghĩ, bài học gì?

- Lập dàn ý cho bài viết.

- Viết bài văn theo một dàn ý hợp lí, nêu lên những tình cảm, cảm xúc và những suy nghĩ, thái độ của mình một cách trung thực.

- Bố cục bài viết gồm ba phần:

**Mở bài:**giới thiệu đối tượng biểu cảm, biểu đạt cảm xúc chung về đối tượng.

**Thân bài:**Biểu lộ cảm xúc, suy nghĩ cụ thể một cách sâu sắc về đối tượng. Đối với bài văn biểu cảm về con người, người viết cần biểu lộ cảm xúc, suy nghĩ về đặc điểm, tính cách, kỉ niệm gắn với người đó. Đối với bài văn biểu cảm về sự việc, người viết có thể biểu lộ cảm xúc theo trình tự diễn tiến của sự việc.

**Kết bài:**khẳng định lại tình cảm, cảm xúc về đối tượng; rút ra điều đáng nhớ đối với bản thân.

1. **Thực hành:**

**Đề 1: Viết bài văn bộc lộ cảm xúc của em về một lần mắc lỗi**

**1. Mở bài:** Dẫn dắt và giới thiệu về lỗi lầm của bản thân.

**2. Thân bài:**  
- Kể lại ngắn gọn kỉ niệm gắn liền với lỗi lầm đó.  
- Cảm xúc của em sau khi mắc lỗi.  
- Những bài học mà em rút ra được thông qua lỗi lầm.

**3. Kết bài:**Khẳng định lại cảm xúc về lỗi lầm của bản thân.

### ****Bài văn tham khảo 1****

Mỗi khi nhớ về lỗi lầm mà bản thân gây ra, em cảm thấy có lỗi với em trai của mình vô cùng. Và nhờ lỗi lầm đó, em đã biết suy nghĩ, hành động chín chắn và trưởng thành hơn.

Do bố mẹ thường đi làm đến tối muộn mới về nên em được giao nhiệm vụ đón em trai vào mỗi buổi chiều. Thế nhưng, ngày hôm ấy, chỉ vì mải chơi mà em quên mất việc đón em ấy. Đến lúc nhớ ra, em vội vàng tới trường thì chỉ thấy mỗi mình em trai đứng đó chờ đợi mình. Khi ấy, em trai đã khóc nức nở và trách em vô tâm vì không nhớ đến đón mình. Thế nhưng, vốn là một người bảo thủ, cố chấp, không chịu nhận sai về mình, em đã lớn tiếng quát lại em trai. Thậm chí còn giận ngược lại em trai vì đã có thái độ không đúng với mình.

Mấy ngày sau đó, em với em trai chẳng nói chuyện với nhau. Em vẫn luôn nghĩ mình không sai nên không cần phải áy náy hay day dứt. Thế nhưng, khi nghe em trai tâm sự với mẹ, em nhận ra là mình đã sai. Chính sự vô tâm, hời hợt và cố chấp của mình đã khiến em trai bị tổn thương. Lúc ấy em đã rất hối hận và day dứt. Trong bản thân luôn mang một trạng thái cảm xúc nặng nề đến khó tả. Có lẽ đó là cảm giác của một người mắc phải sai lầm và nhận ra mình đã sai. Cho đến tận bây giờ, mỗi lần nhắc về chuyện này, em vẫn cảm thấy thật xấu hổ và thất vọng về chính mình.

Em hiểu rằng cuộc sống này, ai ai cũng sẽ mắc phải những lỗi lầm riêng. Vậy nên, thay vì luôn trách mình hay chôn vùi bản thân trong đống cảm xúc tiêu cực, con người nên học cách đối diện lỗi lầm và tìm cách khắc phục.

### ****Bài văn tham khảo 2****

Trong cuộc sống này, việc mắc sai lầm là điều không thể tránh khỏi đối với tất cả chúng ta. Bản thân em cũng từng mắc phải một lỗi lầm khiến em không thể nào quên. Sau lần đó, em đã rút ra được rất nhiều bài học về giao tiếp, ứng xử cho bản thân.

Em còn nhớ lúc đó là lớp 5. Vì được cô giáo phân công trực nhật nên em đã vội vàng đi thực hiện mà quên không cất tiền vào cặp. Đáng bất ngờ là chỉ 15 phút sau, khi quay lại thì em đã không thấy tiền nữa. Quả thực, lúc đó, em rất lo lắng vì đó không chỉ là tiền ăn mà còn là tiền nộp học phí mà mẹ đưa cho em. Và rồi theo cảm giác tự nhiên, em bắt đầu nghi ngờ về mọi người trong lớp. Nhất là Huy, người bạn ngồi cạnh em. Thay vì tìm kĩ lại một lần nữa thì em lại nghi ngờ và chỉ trích Huy về việc dám lấy cắp tiền của em. Khi ấy, em đã nói những câu rất nặng nề, khiến Huy bị tổn thương dẫu cho cậu ấy cố gắng giải thích. Và tới cuối giờ, em mới biết được số tiền ấy không phải là Huy lấy mà nó được gấp gọn trong cuốn vở trên bàn. Hoá ra, lúc nãy vì muốn nhanh chóng ra sân làm trực nhật nên em đã cất tiền vào đấy.

Quả thực, trong khoảnh khắc ấy, em nhận ra mình đã sai vì hiểu lầm và trách nhầm Huy. Thậm chí, em còn buông những lời nói trách tội hết sức nặng nề dành cho Huy. Suốt buổi học hôm ấy, em thấy Huy rất buồn và im lặng mãi cho đến lúc ra về. Thực sự, khi thấu rõ mọi chuyện, em đã rất áy náy và hối hận. Cảm giác tự trách cũng vì thế càng sâu sắc hơn bên trong em. Đáng lẽ ra, khi đó, em nên bình tĩnh hơn, không nên để bản thân nóng giận như thế. Em nên tìm kiếm lại một lần nữa thay vì vội quy tội cho Huy.

Buổi sáng hôm sau, em tới lớp rất sớm. Trong lúc rảnh rỗi, em đã tranh thủ hoàn thiện chiếc thiệp nhỏ xinh để gửi lời xin lỗi đến Huy. Em cứ mải mê trang trí mà không hề biết Huy đến từ lúc nào. Khuôn mặt của bạn ấy hơi đượm buồn, không còn nét tươi cười như bao ngày trước. Nhìn bạn, em lại cảm thấy ân hận và xấu hổ vô cùng. Em nhanh chóng thoát khỏi những cảm xúc ấy rồi nhẹ nhàng cầm chiếc thiệp đến trước mặt Huy. Em nói lời xin lỗi và mong sẽ nhận được sự tha thứ từ bạn. Huy nhận lấy chiếc thiệp và mỉm cười nhè nhẹ, nói rằng không sao đâu, mọi chuyện đã qua rồi.

Đối với em, ngày hôm ấy thực sự là một ngày tồi tệ. Em đã rất buồn và thất vọng về chính mình. Đến cuối cùng, chỉ vì sơ suất của bản thân mà lại làm tổn thương đến những người yêu mến. Tuy nhiên, mỗi khi nhìn về lỗi lầm ấy, em rút ra cho mình nhiều bài học sâu sắc và không quên nhắc nhở bản thân cần phải biết sửa chữa lỗi lầm.

**Đề 2: Viết bài văn bộc lộ cảm xúc của em về một người thân**

**. Mở bài**

- Mở bài trực tiếp: Giới thiệu về người mẹ thân yêu của mình.

- Mở bài gián tiếp: Gợi nhắc về mẹ thông qua các câu ca dao, tục ngữ về mẹ. Ví dụ:

*“Lên non mới biết non cao  
Nuôi con mới biết công lao mẹ hiền”.*

*“Ta đi trọn kiếp con người  
Cũng không đi hết những lời mẹ ru”*

*“Ai rằng công mẹ như non,  
Thật ra công mẹ lại còn lớn hơn”*

*“Lòng mẹ như bát nước đầy,  
Mai này khôn lớn, ơn này tính sao”*

*“Nhớ ơn chín chữ cù lao,  
Ba năm bú mớm biết bao thân tình”*

*“Con ho lòng mẹ tan tành,  
Con sốt lòng mẹ như bình nước sôi”*

*“Nuôi con chẳng quản chi thân,  
Chỗ ướt mẹ nằm, chỗ ráo con lăn”.*

**b. Thân bài**

- Miêu tả về mẹ:

* Giới thiệu tên, tuổi, công việc của mẹ.
* Miêu tả các đặc điểm về ngoại hình: vóc dáng, màu da, mái tóc, đôi mắt, nụ cười…
* Miêu tả tính cách: hiền dịu, chăm chỉ, chịu thương, chịu khó, cần cù, đảm đang, khéo léo…
* Miêu tả sở thích, thói quen của mẹ.
* Mối quan hệ giữa mẹ và những người xung quanh

- Kể lại một kỉ niệm mà em ấn tượng sâu đậm nhất giữa mẹ và em

- Nêu những suy nghĩ, cảm nhận của em:

* Về con người mẹ.
* Về tình thương yêu, sự chở che, quan tâm, hi sinh mà mẹ đã dành cho em.
* Về vai trò, ý nghĩa to lớn, quan trọng của người mẹ đối với em và gia đình.

**c**. **Kết bài**

- Nêu tình cảm mà em dành cho mẹ.

- Nêu những lời hứa, quyết tâm, hành động mà em muốn gửi đến mẹ

**Bài tham khảo 1**

Mẹ là thiên thần tuyệt vời nhất của riêng em. Chính mẹ đã cho em một tổ ấm diệu kì, yêu thương và chăm sóc em mỗi ngày.

Mẹ của em là thợ làm bánh ngọt của cửa hàng bánh sinh nhật ở trên phố. Hằng ngày, mẹ đi làm từ khá sớm, để chuẩn bị bánh theo đơn đặt từ trước. Buổi chiều mẹ sẽ trở về nhà vào giữa buổi, nhưng thỉnh thoảng vẫn phải ở lại đến tối vì những đơn đặt gấp.

Về nhà, mẹ bận bịu với bao nhiêu là công việc không tên. Nào là dọn dẹp, nấu nướng, giặt giũ… Mẹ cứ thế tất bật đến lúc em học bài xong mới được ngả lưng. Dù vậy, mẹ chẳng bao giờ than vãn cả. Mẹ cứ như một mặt trời nhỏ, luôn mỉm cười dịu dàng và lan tỏa ánh sáng ấm áp cho mọi người. Đi học cả ngày, về đến nhà, có mẹ đón ở cửa, sà vào vòng tay của mẹ, em cảm thấy mình như được sạc đầy pin. Vùi vào lòng mẹ, cảm nhận từng cái vỗ về, từng lần xoa đầu của mẹ. Chao ôi, sao mà hạnh phúc đến thế nhỉ! Có mẹ ở bên, em như có một nguồn động lực mạnh mẽ để có thể làm tất cả mọi thứ. Mẹ như tấm khiên vững chắc, ngăn cản mọi khó khăn bất lực, để em được tự tin thực hiện những ước mơ hoài bão của mình.

Thật tuyệt vời biết bao khi ở bên cạnh em có mẹ. Em yêu mẹ của em vô cùng.

**Bài tham khảo 2**

*Gió mùa thu mẹ ru con ngủ  
Năm canh dài, mẹ thức đủ năm canh.*

Câu thơ trên đã chạm tới một vùng chân lý: Đối với những người mẹ, việc hi sinh vì con cái luôn giống như một điều hiển nhiên. Thứ tình cảm đó thiêng liêng và vô giá, không gì có thể so sánh được.

Mẹ em cũng vậy. Từ khi đến với thế giới này, em luôn có mẹ ở bên, lớn lên trong tình yêu đong đầy của mẹ. Vì yêu thương em, mẹ trở thành một siêu nhân có thể làm được mọi thứ. Mẹ trở nên dũng cảm và kiên cường, không sợ bóng tối, không biết mệt mỏi. Mẹ làm tất cả chỉ để cho em có một cuộc sống hạnh phúc, đủ đầy.

Năm nay, mẹ đã ngoài bốn mươi tuổi, một độ tuổi không còn trẻ nữa. Và những vất vả mà thời gian hằn in lên khuôn mặt mẹ lại càng rõ nét. Thế nhưng, em vẫn thấy mẹ đẹp lắm. Đẹp dịu hiền như vầng trăng trên cao kia. Mỗi ngày có mẹ ở bên là một ngày tuyệt vời. Mỗi sáng được mẹ đánh thức dậy, mỗi tối được ngồi ăn cơm, trò chuyện cùng mẹ, và mỗi đêm khuya, được chìm vào giấc ngủ trong cái hôn má nhẹ nhàng. Những khi mệt mỏi, chỉ cần được nhìn thấy mẹ, được nghe giọng nói ấm áp của mẹ là mọi áp lực tự nhiên bay đi hết cả.

Vì còn nhỏ, nên em chưa thể giúp được mẹ nhiều. Nhưng mỗi ngày, em vẫn luôn cố gắng làm hết sức mình, giúp mẹ từ những điều nhỏ nhất. Để mong sao mẹ mãi luôn mạnh khỏe ở bên cạnh em.

**Đề bài 3: Viết bài văn biểu cảm về một đồ vật mà em yêu quý**

**Bài tham khảo 1**

Vào đầu năm học mới, mẹ chuẩn bị cho em đầy đủ các dồ dùng học tập, một trong các đồ dùng đó là cây bút chì đen mà em rất thích.

Cây bút chì thon và dài bằng một gang tay người lớn. Đây là loại bút chì của hãng Ilanson. Cây bút chì thơm thơm mùi gỗ mới. Hai đầu bằng phẳng. Nhìn vào hai đầu, em thấy lộ ra lõi chì đen nhánh, đó là ruột bút chì. Nhờ có lớp gỗ bao bọc nên ruột bút chì ít bị gãy. Bên ngoài của lớp gỗ ấy là lớp sơn màu vàng sẫm. Lớp sơn bóng loáng trông thật dẹp. Và cũng thật thích thú mỗi khi em dùng cái vỏ nhựa để gọt một đầu. Cái vo khẽ xoay, từng lớp vỏ gỗ xoắn tròn tuôn ra theo lưỡi gọt, vỏ gỗ tựa gỗ bào của bác thợ mộc.

Mỗi khi gọt bút, ngòi chì nhô ra, em thử vẽ những nét bút đầu tiên. Ngòi bút in đậm những đường nét sắc sảo trên trang giấy. Thân bút cầm rất vừa tay, vẽ nhiều cũng không hề mỏi. Ruột chì không mềm quá mà cũng không cứng quá. Nét vẽ mảnh mai, thật vừa ý em.

Cây bút chì như người bạn đồng hành với em. Mỗi khi chữa lỗi chính tả hay học vẽ, em lại dùng đến nó. Không chỉ thế, em còn dùng bút chì để phác họa chân dung bố, mẹ hoặc em gái của em. Có lúc em vẽ búp bê với những bộ quần áo thời trang, ngộ nghĩnh. Cũng có lúc em vẽ chú bộ đội canh giữ vùng trời của Tổ quốc. Khi nghĩ về quê hương, em vẽ ruộng đồng, sông máng, vẽ “cánh cò bay lả bay la”, vẽ lũy tre làng ôm ấp xóm thôn. Bút chì đã giúp ích cho em nhiều lắm. Nếu một mai em trở thành kiến trúc sư, bút chì cũng sẽ gắn bó với em.

Em thầm cảm ơn mẹ đã cho em một vật dụng thật quí. Nó gắn bó với em, giúp tâm hồn em thêm phong phú. Em luôn nâng niu cây bút chì như nâng niu một “tài sản nhỏ” trong bộ đồ dùng học tập của mình.

**Bài tham thảo 2**

Trong cuộc đời của mỗi học sinh, vật dụng đã gắn liền với ta qua những năm tháng tuổi học trò là cặp sách. Để đựng đồ dùng học tập thì đâu thể thiếu cái cặp sách luôn luôn bên mình. Do đó, nó là một người bạn thiết yếu và vô cùng quan trọng.

Năm tôi học cấp 1, bố tôi vì thường xuyên đi công tác ở nước ngoài nên đã gửi cho tôi một món quà. Tôi đã rất hồi hộp và háo hức trước khi mở món quà ấy. Và đó chính là một cái cặp màu đen xen lẫn trắng. Dù nó không có nhiều màu sắc sặc sỡ như những chiếc cặp mà mẹ tôi mua, nhưng đối với tôi thì nó rất đẹp. Chiếc cặp được thêu trái tim nhỏ bằng chỉ trắng ở bên trái rất chắc chắn. Lúc đầu, tôi chạm vào hai cái quai cặp, cảm giác sự mềm mại truyền đến tay tôi, cho nên lúc đeo vào, đôi vai không bị sự nặng nề của những cuốn sách học mà thay vào đó là sự thoải mái. Trông chiếc cặp nhỏ lại có nhiều ngăn, rất tiện cho việc xác định đồ vật mà không bị nhầm lẫn. Còn ngăn bên hông là để đựng chai nước, nếu nước có bị chảy ra ngoài cũng không lo bị ướt sách vở. Nhưng lại tốn mất nhiều thời gian hong khô. Vì cho cái cặp được giữ lâu, bền vững, trong khả năng của tôi chỉ có thể để nó không bị dính bẩn bởi đất hay bùn, giữ thật gọn gàng và sạch sẽ.

Cho dù bây giờ, tôi vẫn còn buồn vì hồi còn thời tuổi thơ không hiểu chuyện khiến chiếc cặp bị hỏng, tôi tiếc vì chiếc cặp vốn gắn bó với tôi suốt 3 năm phải rời xa. Ngày đầu tiên tôi mang chiếc cặp cũng chính là món quà đầu tiên ba tặng cho tôi.