

TÀI LIỆU TỰ HỌC MÔN ÂM NHẠC 6

SGK ÂM NHẠC TUẦN 12

TIẾT 12 : CHỦ ĐỀ 3: BIẾT ƠN THẦY CÔ

- Đọc nhạc: bài đọc nhạc số 3

- Thường thức âm nhạc: +Nhạc AntonioVivaldi.

+Nghe nhạc: Nghe trích đoạn tác phẩm: Concerto số 3

Hoạt động 1: - Đọc nhạc: bài đọc nhạc số 3

Bài đọc nhạc số 3 được viết ở

+ Giọng Đô trưởng.

+ Nhịp 4/4

+ Các cao độ: Đồ - Rê - Mi- Fa - Son - La-Si-Đố

+ Trường độ:

- Nốt đen: 1 phách
- Nốt đen chấm đôi: 1,5 phách
- Nốt đơn : nửa phách
- Dấu lặng đen: 1 phách.
- Nốt trắng: 2 phách.

- Tập đọc đúng cao độ và trường độ (tập theo clip)

- Kết hợp vỗ đệm

Hoạt động 2 : Thường thức âm nhạc: +Nhạc sĩ AntonioVivaldi.

Tìm hiểu về nhạc sĩ Antonio Vivaldi (1678-1741)



Antonio Vivaldi là nhà soạn nhạc người Ý, nghệ sĩ vĩ cầm xuất sắc ở thế kỷ XVII – nửa đầu XVIII. Sáng tác của ông có sức ảnh hưởng rộng khắp Châu Âu. Ông sáng tác nhiều thể loại cho đàn violon, cho các nhạc cụ khác và nhiều bản hợp xướng nhà thờ. Đặc biệt nổi bật trong sự nghiệp của ông là hơn 500 concerto, trong đó có hơn 300 bản viết cho nhạc cụ dây, nhiều bản thể hiện những kỹ thuật điêu luyện của nghệ thuật diễn tấu đàn violon. Vivaldi còn là thầy giáo có công trong lĩnh vực giảng dạy violon của nước Ý. Ông sáng tác nhiều bản violon dành cho sinh viên luyện tập, phát triển kỹ thuật

Âm nhạc của ông trong sáng, tinh tế, giàu cảm xúc, tràn đầy tình yêu cuộc sống. Nhiều tác phẩm viết về chủ đề thiên nhiên như: Bão tố trên biển cả (The sea storm), Đêm (The night), Thôn dã (pastorale). . . . Tổ khúc concerto Bốn mùa (Four seasons) cho violon và dàn nhạc dây là một tác phẩm xuất sắc của ông

Hoạt động 3: Nghe nhạc: Trích đoạn chương III concerto Mùa Thu

Cảm nhận tác phẩm: Bốn mùa là tổ khúc concerto nổi tiếng của nhạc sĩ Vivaldi, gồm bốn bản concerto cho violon hòa tấu cùng dàn nhạc dây. Mỗi bản tương ứng với một mùa trong năm: Xuân, hạ, thu, đông. Với giai điệu đẹp, thể hiện những cảm xúc tinh tế về thiên nhiên. Tổ khúc Bốn mùa của Vivaldi là một trong những tác phẩm được yêu thích nhất của âm nhạc thế kỷ XVII – nửa đầu thế kỷ XVIII ở Châu Âu

Bản “Bốn mùa” nổi tiếng một phần vì âm thanh êm dịu của nó. Tuy nhiên, đáng chú ý hơn, là thực tế, chúng có những câu chuyện phía sau. Tại thời điểm chúng ra đời năm 1725 ở Amsterdam, chúng được hợp tấu với thơ, miêu tả chính xác đặc trưng của mùa mà Vivaldi chủ đích thể hiện bằng ngôn từ âm nhạc. Bằng việc đưa ra một cốt truyện cụ thể cho nhạc thính phòng, Vivaldi đã đi trước thời đại của mình

Nếu ai đó ngồi đọc thơ cùng lúc với nghe nhạc này, họ có thể cảm nhận được thơ hòa hợp đồng điệu với hình ảnh âm nhạc. Chúng ta được kể, những chú chim mừng xuân bằng bản nhạc vui tươi, và ở đây bản nhạc làm đúng như thế. Tuy nhiên, ngay sau đó, một cơn bão ập tới. Không có sấm và chớp trong âm nhạc, còn có nhiều những chú chim ướt, sợ hãi và buồn bã. Trong “Summer” (Mùa hè), chim cu gáy hát lên tên mình “tortorella” bằng tiếng Ý, trước khi trận mưa đá san bằng cánh đồng.

“Auturm” (Mùa thu) miêu tả các thợ săn hăng hái đuổi bắt con mồi. “Winter” (Mùa đông) bắt đầu bằng tiếng răng lập cập trong cái lạnh trước khi ai đó trú chân bên đống lửa lách tách. Sau đó, bản nhạc quay võ òa trong cơn bão, nơi sẽ có những cái trượt và ngã trên nền băng.

Dặn về nhà

- Tập hát nhuần nhuyễn bài hát *Niềm Tin Thấp Sáng Trong Tim Em*
- Ôn kỹ “Lí thuyết âm nhạc nhịp 4 4” và “ Bài đọc nhạc số 3”
- Học thuộc sơ lược về nhạc sĩ Vivaldi.

-