# TRƯỜNG THCS TÙNG THIỆN VƯƠNG

# MÔN: NGỮ VĂN- KHỐI 9 - Tuần 13: từ ngày 29/11 đến ngày 04/12/2021

# CHIẾC LƯỢC NGÀ (Tiếp theo) (*Nguyễn Quang Sáng )*

**Link bài giảng:** [**https://youtu.be/wOEKIHbVQSg**](https://youtu.be/wOEKIHbVQSg)

**\*** **NỘI DUNG: *(Học sinh ghi phần này vào tập)***

**I. TÌM HIỂU CHUNG:**

**II. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:**

***1. Diễn biến tâm lí và tình cảm của bé Thu trong lần cha về thăm nhà:***

a*.* Trước khi Thu nhận ông Sáu là cha:

b. Khi nhận ra cha :

- Vẻ mặt sầm lại, đôi mắt mênh mông.

- Hành động: kêu thét lên “ba...a...a.., ôm chặt lấy cổ…, hôn tóc, hôn cổ, hôn vai và hôn cả vết thẹo dài…”. Sự nghi ngờ được ngoại giải tỏa, ân hận không muốn ba đi.

**🡪 *Cô bé có tình cảm yêu thương cha thật sâu sắc mãnh liệt, Thu cá tính, cứng cỏi nhưng cũng rất hồn nhiên ngây thơ.***

**🡪Nhà văn am hiểu tâm lí trẻ em với tấm lòng yêu thương trân trọng**.

**2*. Tình cha con sâu nặng và cao đẹp của ông Sáu.***

a. Lần đầu tiên gặp con:

- … nhún chân nhảy thót lên…

- … bước vội vàng với những bước dài…gọi con!

- …mặt anh sầm lại hai tay buông xuống như bị gãy…

**🡪*Vui mừng khôn xiết, khao khát được gặp con.***

**🡪 *Hụt hẫng, đau đớn khi con bỏ chạy.***

b. Những ngày nghỉ phép:

- … chẳng muốn đi đâu xa, lúc nào cũng muốn vỗ về con…

- … mong muốn nghe một tiếng ba từ con.

- …khổ tâm đến nỗi không khóc được…

- …trong bữa cơm vung tay đánh con.

**🡪 *Quan tâm đến con.***

**🡪 *Đau đớn khi con không chịu nhận mình là cha.***

c. Lúc chia tay:

- … chỉ đứng nhìn, buồn rầu …

- … một tay ôm con, một tay rút khăn lau nước mắt...

***🢧 Sung sướng, hạnh phúc nghẹn ngào khi được đón nhận tình cảm của con.***

- Trong chuyến về thăm nhà: háo hức gặp để ôm con vào lòng, suốt ngày quanh quẩn…

d. Khi ở khu căn cứ:

- ... ân hận vì đã đánh con.

- ... làm cây lược ngà cho con.

- ... Trước khi hi sinh nhờ Bác Ba trao chiếc lược lại cho con gái.

**🡪 *Tình cha con sâu nặng, hoàn cảnh éo le của chiến tranh gây ra bao nỗi đau thương mất mát***.

**III. GHI NHỚ:** SGK/ trang 202

**ĐÔI THOẠI ĐỘC THOẠI VÀ ĐỘC THOẠI NỘI TÂM TRONG VĂN BẢN TỰ SỰ**

**Link bài giảng**[**://www.youtube.com/watch?v=asS3UWSKtJs**](http://www.youtube.com/watch?v=asS3UWSKtJs)

**\*** **NỘI DUNG: *(Học sinh ghi phần này vào tập)***

**I- Tìm hiểu yếu tố đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm trong văn bản tự sự.**

🟑***Đoạn trích***: Truyện ngắn “Làng” của Kim Lân/SGK trang 176, 177.

- Hai người tản cư đang nói chuyện (2 lượt lời qua lại).

- Thể hiện trong đoạn văn bằng 2 gạch đầu dòng.

**🡪 *đối thoại***

- Đây không phải là câu đối thoại. Ông Hai nói với chính mình.

**🡪 *độc thoại***

- Những câu trên ông Hai hỏi chính mình, không phát thành tiếng mà âm thầm diễn ra trong suy nghĩ , tình cảm của ông Hai

**🡪 *những câu độc thoại nội tâm.***

**II.** **GHI NHỚ** : SGK/ trang 178.

**III.** **LUYỆN TẬP:**

***Bài tập 1***: Phân tích tác dụng của hình thức đối thoại trong đoạn trích

Có 3 lượt lời trao (bà Hai) nhưng chỉ 2 lời đáp (của ông Hai):

+ Lời thoại đầu của bà, ông không đáp.

+ Câu hỏi thứ 2, ông đáp bằng một câu hỏi.

+ Lần thứ 3, đáp lại, ông lão gắt lên: “Biết rồi!”. Tái hiện cuộc đối thoại, tác giả đã làm nổi bật tâm trạng chán chường, buồn bã, đau khổ và thất vọng của ông Hai trong cái đêm nghe tin làng mình theo giặc.

**LUYỆN NÓI: TỰ SỰ KẾT HỢP VỚI NGHỊ LUẬN VÀ MIÊU TẢ NỘI TÂM**

**Link bài giảng** [**https://www.youtube.com/watch?v=q3CBjGWAYw4**](https://www.youtube.com/watch?v=q3CBjGWAYw4)

**\*** **NỘI DUNG: *(Học sinh ghi phần này vào tập)***

**I. Đề bài:**

- Đề 1: Tâm trạng của em sau khi để xảy ra một chuyện có lỗi đối với bạn.

- Đề 2: Kể lại buổi sinh hoạt lớp, ở đó em đã phát biểu ý kiến để chứng minh Nam là một người bạn rất tốt.

- Đề 3: Dựa vào nội dung phần đầu tác phẩm: ''Chyện người con gái Nam Xương '' (Từ đầu đến...bấy giờ chàng mới tỉnh ngộ thấu nỗi oan của vợ nhưng việc đã trót qua rồi). Hãy đóng vai trò Trương Sinh để kể lại câu chuyện và bày tỏ niềm ân hận.

***\*Yêu cầu:***

- Sử dụng yếu tố nghị luận, miêu tả nội tâm, các hình thức đối thoại, độc thoại.

- Không viết thành bài văn, chỉ nêu ra các ý chính mà mình sẽ nói.

- Nói rõ ràng, mạch lạc, có giọng điệu, tư thế ngay ngắn, mắt hướng vào người nghe.

- Chú ý rèn các kĩ năng về các lỗi (Nội dung, hình thức).

**II. Chuẩn bị nội dung nói:**

**III. Tổ chức cho học sinh nói:**

- Nói trong nhóm, nói trước lớp

**IV. Nhận xét ưu - nhược điểm:**

**NGƯỜI KỂ CHUYỆN TRONG VĂN BẢN TỰ SỰ**

**Link bài giảng:** [**https://youtu.be/jx5rBWKuRlI**](https://youtu.be/jx5rBWKuRlI)

**\*** **NỘI DUNG: *(Học sinh ghi phần này vào tập)***

**I. Người kể trong văn bản tự sự**:

***1. VD***: SGK/ 192

- Ngôi kể: ngôi thứ 3

- Người kể vắng mặt, ẩn mình vào các nhân vật.

***🢧 Kể chuyện theo ngôi thứ ba với vai trò dẫn dắt người đọc đi vào câu chuyện.***

***2. Ghi nhớ*** : SGK/ 193

## **II. Luyện tập:** SGK/ 193,194

1. Đoạn trích “*Trong lòng mẹ:*

- Người kể: Nhân vật *tôi*.

- Ngôi kể: Thứ nhất (Bé Hồng)

\* **Ưu**: Diễn tả cảm xúc tâm tư tình cảm của *tôi*, nhân vật bộc lộ suy nghĩ => chủ quan.

\***Hạn chế**: Không bao quát các đối tượng.

2. Chuyển đoạn văn bằng lời kể của các nhân vật: anh thanh niên, cô gái, ông hoạ sĩ.

- Anh thanh niên: Cảm xúc khi thấy thời gian hết nhưng không biết được hành động của cô gái.

- Nhân vật cô gái: Tâm trạng khi thấy anh thanh niên thông báo thời gian hết.

- Ông hoạ sĩ: Tình cảm, suy nghĩ, cảnh bọn trẻ chia tay.

**BẾN QUÊ**

# (Khuyến khích học sinh tự đọc)

**Link bài giảng:** [**https://youtu.be/XBSCrqszu8g**](https://youtu.be/XBSCrqszu8g)

**\*** **NỘI DUNG: *(Học sinh ghi phần này vào tập)***

**I. TÌM HIỂU CHUNG:**

***1 . Tác giả****:* SGK/106,107

***2 . Tác phẩm***:

- “Bến quê” được lấy làm tựa đề cho tập truyện cùng tên của tác giả, xuất bản năm 1985.

***3. Thể loại:*** Truyện ngắn

***4.Tóm tắt***:

Nhĩ đã từng đi khắp nơi, cuối đời lại bị cột chặt vào giường bệnh, không thể di chuyển. Chính lúc đó, Nhĩ phát hiện ra vẻ đẹp của cái bến quê bên kia song và sự tận tình của người vợ. Nhĩ khao khát đi đến bến quê ấy, nhưng không thể, anh nhờ đứa con nhưng nó lại ham chơi nên để lỡ chuyến đò duy nhất. Trong lúc đó, anh đã chiêm nghiệm những quy luật đầy nghịch lí của cuộc sống.

**II.ĐỌC–HIỂU VĂN BẢN:**

***1. Tình huống truyện:***

- Nhân vật Nhĩ ở vào hoàn cảnh đặc biệt: Là một người từng đi khắp mọi nơi trên trái đất, không thiếu một xó sỉnh nào, vậy mà đến cuối đời lại bị buộc chặt trên giường bệnh, sự sống gần như bị cạn kiệt .

🡪*Tạo ra một chuỗi những tình huống nghịch lí.*

🡪 **Tác giả muốn lưu ý người đọc đến một nhận thức về cuộc đời: *cuộc sống và số phận con người chứa đầy những điều bất thường, những nghịch lí, ngẫu nhiên, vượt ra ngoài những dự định và ước muốn, cả những hiểu biết và toan tính của người ta…***

***2. Những cảm xúc và suy nghĩ của nhân vật Nhĩ:***

a. Cảm nhận về thiên nhiên:

- Hoa bằng lăng cuối mùa trở nên đậm sắc hơn .

- Sông Hồng một màu đỏ nhạt, mặt sông như rộng thêm ra .

- Vòm trời cũng như cao hơn .

- Những tia nắng sớm .....

🡪 *Trình tự miêu tả: Từ gần đến xa🡪 tạo bằng một không gian có chiều sâu rộng .*

- Anh khao khát được khám phá và tận hưởng vẻ đẹp đó vì cảnh rất đẹp, rất mới mẻ...

🡪 ***Niềm tha thiết với cuộc sống , với vẻ đẹp bình dị và sâu xa của thiên nhiên , của quê hương, của nhân vật Nhĩ.***

b. Cảm nhận của Nhĩ về Liên:

- Lần đầu tiên Nhĩ để ý:

+ Liên đang mắc tấm áo vá.

+ Những ngón tay gầy guộc âu yếm vuốt ve vai anh.

+ Mùi thuốc bắc...

+ Bước chân rón rén....

**🡪 *Nhận ra tình yêu thương, sự tần tảo, đức hi sinh thầm lặng của vợ.***

c. Niềm khao khát của Nhĩ***:***

- Được đặt chân lên bãi bồi bên kia sông **🡪** Ước muốn bình dị, gần gũi thân thuộc.

*🡪* ***Sự thức tỉnh về những giá trị thường bị người ta bỏ qua, lãng quên.***

- “Con người ta trên đời thật khó tránh được những cái điều vòng vèo hoặc chùng chình”.

- “Mặt mũi đỏ dựng, hai mắt long lanh... cố đu mình nhô người, giơ một cánh tay gầy guộc khoát khoát như ra hiệu....”

🡪 Nôn nóng thúc giục con trai hãy mau mau kẻo lỡ chuyến đò…

🡪 ***Thức tỉnh mọi người dứt ra khỏi cái vòng vèo, chùng chình trên đường đời, hướng tới giá trị đích thực, giản dị, gần gũi, bền vững.***

**III. TỔNG KẾT: *Ghi nhớ:*** SGK/108

**\* BÀI TẬP CỦNG CỐ:**

**Câu 1: Vì sao, bỗng nhiên bé Thu lại nhận ông Sáu là cha?**

A. Vì thấy tình cảm của ông Sáu rất chân thật.

B. Mẹ đã nói cho Thu hiểu về vết thẹo trên mặt ba là do chiến tranh.

C. Bà ngoại đã giải thích về vết thẹo, Thu đã giải tỏa được sự nghi ngờ.

D. Trong lòng Thu đã dâng lên một tình cảm mới về ông Sáu.

**Câu 2: Dòng nào nói đúng tình huống bộc lộ sâu sắc tình cảm của ông Sáu dành cho đứa con yêu dấu là bé Thu?**

A. Hai cha con ông Sáu gặp nau sau 8 năm xa cách nhưng bé Thu con ông lại không chịu nhận cha.

B. Bé Thu nhận cha, yêu cha nhưng người cha lại phải lên đường đi chiến đấu.

C. Hai cha con ông Sáu gặp nhau sau 8 năm xa cách nhưng bé Thu con ông lại không chịu nhận cha. Đến khi bé Thu nhận cha, thì người cha lại phải lên đường đi chiến đấu.

D. Ông Sáu dồn tất cả tình thương nhớ con vào việc làm cây lược ngà nhưng ông đã hy sinh khi chưa kịp trao món quà cho con

**Câu 13**: **Vì sao cây lược lại có một ý nghĩa quý giá, thiêng liêng đối với ông Sáu?**

A. Vì lúc bấy giờ việc có được một cây lược làm bằng ngà voi là vô cùng hiếm hoi.

B. Vì nó làm dịu đi nỗi ân hận và chứa đựng bao nhiêu tình cảm yêu mến, nhớ thương, mong đợi của người cha đối với đứa con trong xa cách.

C. Vì ông đã mất bao nhiêu công sức và thời gian để làm ra chiếc lược.

D. Vì nó chứng tỏ ông là người biết giữ đúng lời hứa với đứa con gái bé bỏng.

**Câu 4: Thế nào là đối thoại trong văn tự sự?**

A. Là hình thức đối đáp, trò chuyện giữa hai hay nhiều người. Trong văn bản tự sự, đối thoại được thể hiện ở các gạch đầu dòng lời trao và lời đáp (mỗi lượt lời là một gạch đầu dòng)

B. Là lời nhân vật tự nói với chính mình, hoặc nói với ai đó trong tưởng tượng

C. Cả A và B đều đúng D. Cả A và B đều sai

**Câu 5: Câu in đậm dưới đây được xếp vào loại ngôn ngữ gì?**

Ông Hai trả tiền nước, đứng dậy, chèm chẹp miệng, cười nhạt một tiếng, vươn vai nói to:

**- Hà, nắng gớm, về nào ...**

###### A. Ngôn ngữ độc thoại của nhân vật B. Ngôn ngữ đối thoại của nhân vật

C. Ngôn ngữ trần thuật của tác giả D. Ngôn ngữ độc thoại nội tâm

**Câu 6: Vai trò của người kể chuyện trong văn bản tự sự?**

A. Giới thiệu nhân vật và tình huống, tả người và tả cảnh vật, đưa ra các nhận xét, đánh giá về những điều được kể

B. Người kể chuyện dẫn dắt người đọc tới bất ngờ và cao trào của chuyện

C. Người kể chuyện đôi khi đóng vai trò là nhân vật, thể hiện tư tưởng của tác phẩm

###### D. Cả A và C đều đúng

**Câu 7: Trong văn tự sự, hình thức kể chuyện theo ngôi thứ ba, có nghĩa là?**

###### A. Người kể giấu mình, có mặt khắp nơi trong văn bản, người kể này biết hết mọi việc, mọi hành động, tâm tưu, tình cảm của các nhân vật

B. Người kể xưng tôi kể chuyện chân thành tạo ra tính chân thật cho câu chuyện

C. Cả A và B đều sai D. Cả A và B đều đúng

**Câu 8: Đoạn văn sau được kể theo ngôi thứ mấy?**

Vũ Thị Thiết người con gái quê ở Nam Xương, tính tình đã thùy mị, nết na, lại thêm tư dung tốt đẹp. Trong làng có chàng Trương Sinh, mến vì dung hạnh, xin mẹ đem trăm lạng vàng cưới về. Song Trương có tính đa nghi, đối với vợ phòng ngừa quá sức. Nàng cũng giữ gìn khuôn phép, không phải để lúc nào vợ chồng phải đến thất hòa. Cuộc sum họp chưa được bao lâu thì xảy ra việc triều đình bắt lính đi đánh giặc Chiêm. Trương tuy con nhà hào phú nhưng không có học nên tên phải ghi trong sổ đi lính đi vào loại đầu.

A. Ngôi thứ nhất B. Ngôi thứ hai C. Ngôi thứ ba D. Cả 3 đáp án trên đều đúng

**Câu 9: Tác dụng của ngôi kể trong đoạn trích trên?**

**A.** Nêu sự việc, diễn biến một cách khách quan **B.** Nêu sự việc diễn biến một cách chủ quan

**C.** Cả A và B **D.** Cả A và B đều sai

**Câu 10: Ai là người kể chuyện trong đoạn văn sau?**

Hai ông con theo cấp bậc bước xuống đồi, đến mặt đường nhìn lên không thấy người con trai đứng đấy nữa. Anh ta đã vào nhà trong. Ông xách cái làn trứng, cô ôm bó hoa to. Lúc bấy giờ, nắng đã mạ bạc cả con đèo, đốt cháy rừng cây hừng hực như một bó đuốc lớn. Nắng chiếu làm cho bó hoa càng thêm rực rỡ và làm cho cô gái thấy mình rực rỡ theo. Hai người lững thững đi về phía chiếc xe đỗ, im lặng rất lâu. Bỗng bác già nhìn đồng hồ và nói một mình: Thanh niên bây giờ lạ thật! Các anh chị cứ như con bướm. Mà đã mười một giờ, đến giờ “ốp” đâu? Tại sao anh ta không tiễn mình đến tận xe nhỉ?

**A.** Bác lái xe **B.** Cô gái **C.** Tác giả **D.** Ông họa sĩ

**\* DẶN DÒ:** - G**hi nội dung bài, và làm bài tập** vào tập.

**- Chuẩn bị bài:** **RÈN LUYỆN KĨ NĂNG ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN** (đọc hiểu văn bản nhật dụng; đọc hiểu văn bản văn học)

**\* Lưu ý: Vào K12Online xem lại bài giảng, làm bài tập củng cố, hoàn thành trước 8g00 ngày 05/12/2021.**

**\* Mọi ý kiến thắc mắc cần giải đáp các em có thể trao đổi trực tiếp với giáo viên trong giờ học online qua google meet, trường hợp đặc biệt có thể liên hệ giáo viên:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Giáo viên** | **Lớp dạy** | **Zalo** | **Email** |
| Nguyễn Thị Thanh Bình | 9/4, 9/10 | 0812711008 | binhttv2015@gmail.com |
| Lê Ngọc Xuân Khánh | 9/1, 9/8, 9/13 | 0907375712 | lekhanhmon@gmail.com |
| Trần Thị Yến Phi | 9/9, 9/11 | 0395193948 | yenphitran4696@gmail.com |
| Huỳnh Ngọc Bích Phượng | 9/2, 9/12 | 0909578849 | phuong19091975@gmail.com |
| Hoàng Thị Ánh Phượng | 9/5, 9/6 | 0779922651 | anhphuong0306@gmail.com |
| Mai Thị Yến Nga | 9/3, 9/7 | 0344373456 | [maithiyennga98@gmail.com](mailto:maithiyennga98@gmail.com) |